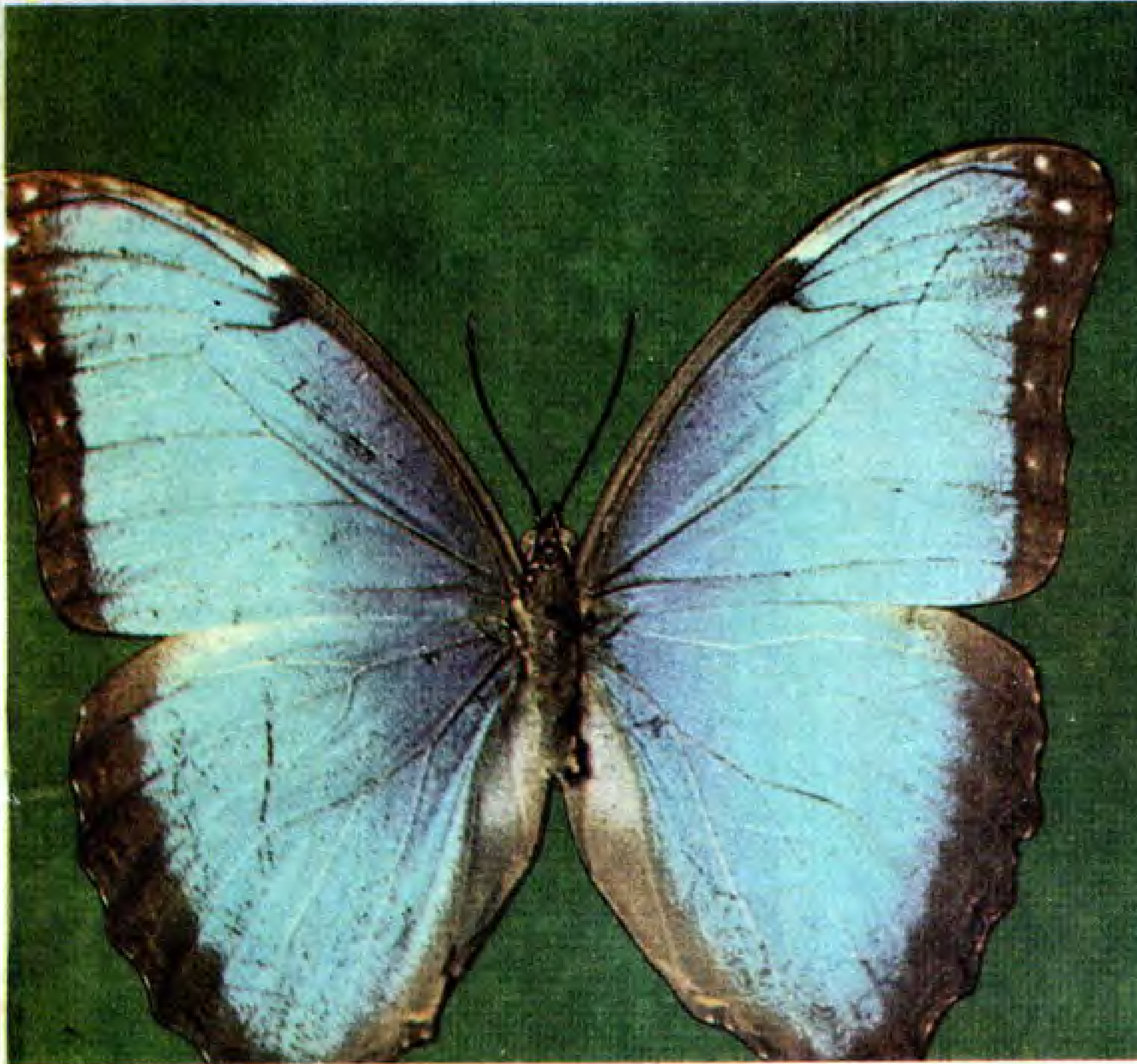


السنة الثامنة العدد ٤٦
تان تان
مجلة أسبوعية مصـ
ريك هوشيه
يغامر بحياته

عالم الحيوان









أنواع متعددة من مفصليات الأرجل (أعلى الى اليسار) عديدات الأقدام ويظهر بوضوح جسمها المقسم الى سلسلة من الحلقات وأعضائها المتصلة كما يبدو أيضا فى ذات الألف قدم (أعلى الى اليمين) أما فى حرشفيات الأجنحة (أسفل الى اليسار) فالجسم قصير ، ومزود بست أقدام ، وزوجين من الأجنحة كما فى العنكبوت (أسفل الى اليمين) ترى جسما مزودا بثمانى أرجل ، وليست له أجنحة .

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ١،٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	٢٠٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	٢٠٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٥٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	٢٠٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

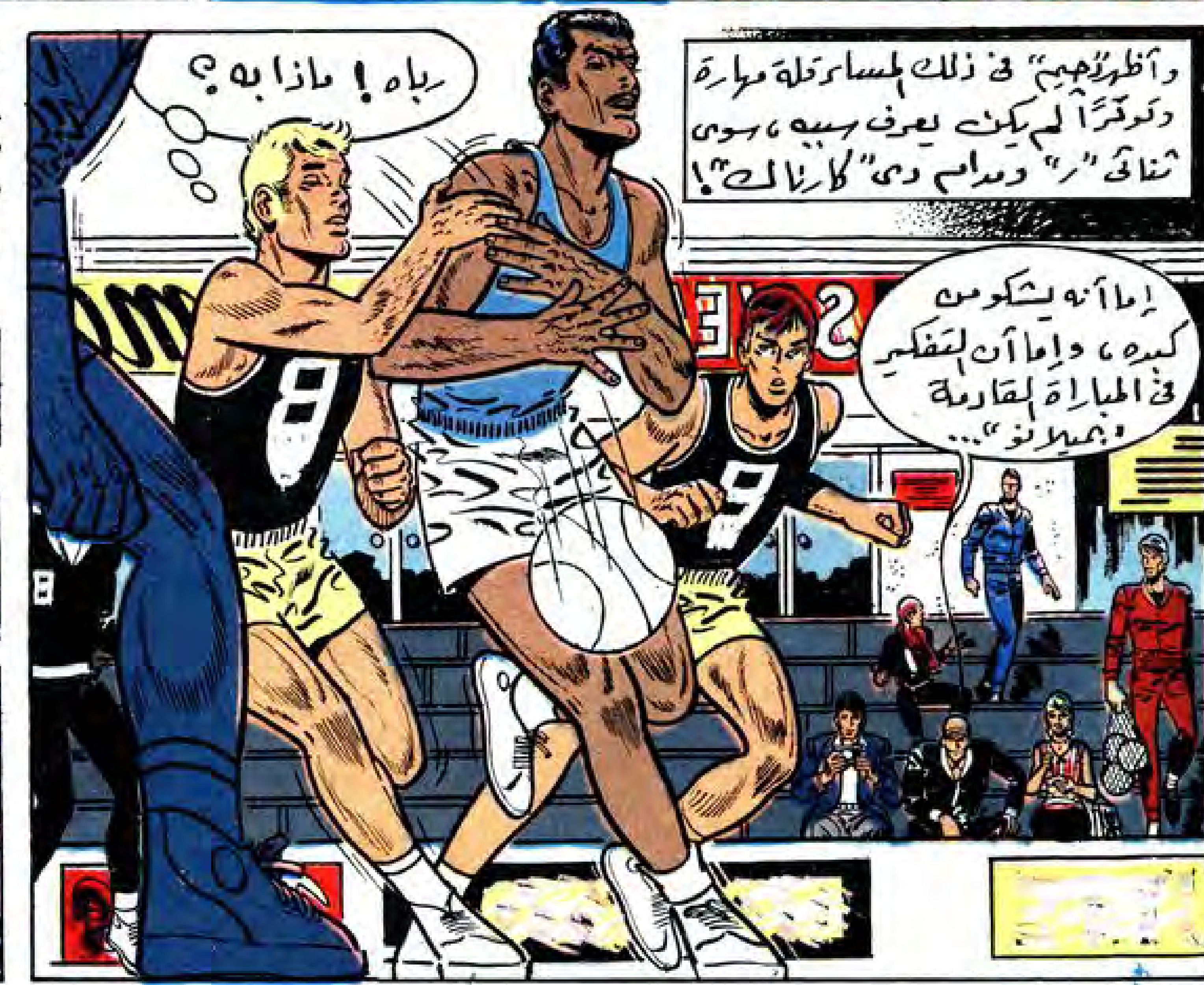
ثنائى "ر"

كان ثنائى « ر » على موعد مع لاعب كرة السلة المعروف « رحيم » وقبل ذلك فكر « الثنائى » فى تتبع اللاعب ، لإجراء تحقيق عن حياته اليومية . . .



















ثنائي "ر"



نحن نقدس حياة الأسرة.. ما ألم أقبل الإقامة في أوروبا، إلا بشرط اصطحاب أقاربي!..

.. فعمي "جوزيه" وزوجته "ماريا تريزا" يقطنان على بعد خطوات منا، إن عمي نعطي دروساً في اللغة الأسبانية!

أرى أنك تقتني نسخة رائعة من "التنين" الذي رسمه "كرشتر"..

حقاً؟



لكن ما دمتما قد جئتما لتقفا على قصة حياتي فلنبدأ إذاً!.. لكني أخشى أن أسبب لكما بعض خيبة الأمل، لأني مثل غالبية أفراد الشعوب..

إن الجمهور يهتم أيضاً بالحياة العادية لنجومه المفضلين..

..ومنذ تلك اللحظة بدأ "جون جيرميان ثرايبر سانتوس" يتكلم، وكان من الصعب إيقافه عن سرد النكات التي لا أهمية لها.. ودقت الساعة ١٩ أخيراً..!..





على كل حال، يبدو أن الاثنين، من نفس النوع الذي يؤمن بالشعوذة والتفاؤل والتشاؤم في الحجرة التي نجلس فيها.

النجدة!



كان "رحيم" يتأهب ليغلق الباب.. عندما ظهرت هذه السيارة.. وقد قفز منها رجلان.. واقتادا زوجي!

ألم تتمكني من قراءة رقم السيارة؟



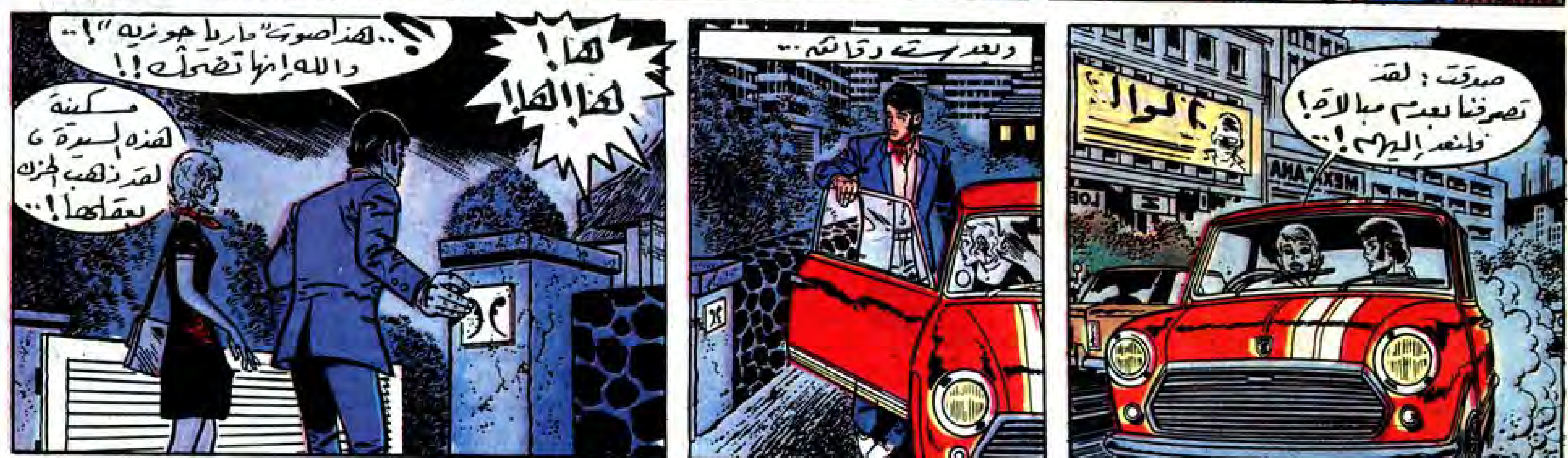
ر. ريـد سـنـج



لقد أغمي عليها !.. ساعدني على حملها إلى الداخل .. أعدي لها شراباً منعشاً واستدعي الشرطة !..
لا ! ليس الشرطة !
ليس الشرطة !
.. لقد كان زوجي يتلقى منذ فترة ، .. مكالمات تليفونية تهديدية ، بدفع فدية تتزايد عند كل مكالمة - حتى لا يحدث له مكروه !.. وقد أهمل الاهتمام بهذه المكالمات !.. يا إلهي ...
هل تعلمين شيئاً عن هؤلاء الأشخاص ؟
أنا متأكدة من أنهم أعضاء في إحدى المنظمات الإرهابية في بلادنا .. وهم لن يتورعوا عن عمل أي شيء



ومرة أخرى ، أرجوكما ألا تبلغا أحداً بشيء مما حدث . إن الشخص الوحيد الذي سأخبره ، هو مدير السيد "دينو" ، لأنني واثقة من أنني لن أرى "رحيم" مرة أخرى ، إذا نحن أبلغنا الشرطة !
حسنا أشربي هذا .. فأنت في حاجة له !



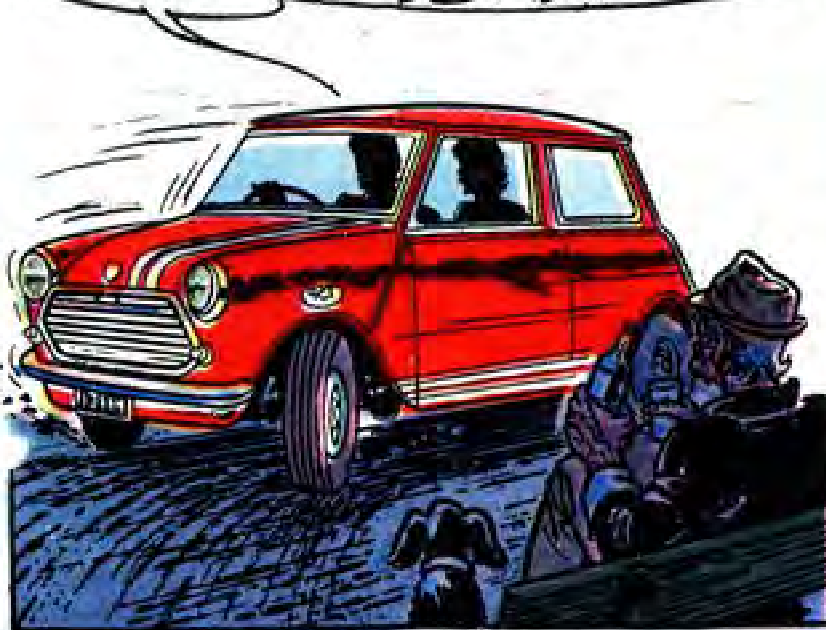
سنتصل بك لنعرف أخبارك في صباح الغد .. وإذا احتجت إلى شيء ، فلا تترددي في طلبنا في أي وقت من النهار .
أشكركما يا صديقاي !
لقد اختطف على مسمع ومرأى منا ! حقاً إن إحساسك يدلك على الموضوعات المثيرة !
هل تعرف يا "رجانجو" أننا لم نعرض مساعدتنا على هؤلاء الناس بطريقة مقنعة !
صدقت : لقد تصرفنا بعدم مبالاة ! ولنعد إليهم !..
وبعد دقائق ...
.. هذا صوت "ماريا جوزيه" !.. والله إنها تضحك !!
ها ! ها ! ها !
مسكينة هذه السيدة ، لقد ذهب الحزن بعقلها !..



لا يا "رحيم" إنني لا أضحك لأنني قد افترقت عنك بل إنني أضحك بسبب الخدعة التي انطلت على هذين الشابين !!.. لا ، لا ! إنهما لن يبوحا بشيء !.. على كل حال ، لقد كانت فكرة تدبير اختطافك وقت خروجهما فكرة موفقة جداً ،
نعم ، نعم يا "رحيم" ، لقد أخبرت السيد "دينو" ، وقد عرضت عليه الموضوع بصورة تجبره على السكوت أيضاً !.. حتى لا نعرضه للخطر . ها ها ها ! صحيح إنها كارثة بالنسبة للنادي ، ولكن سنغرف مع الفدية ، كما سنشكل كارثة أفظع .. فهي لا تخطر ...

ثنائي "ر"


وما دامت قد رأت ، أن خطرًا سيهددك في يوم ٢٥ فهذا يعني أن الخطر هنا !.. صدقني إننا قد اخترنا أنسب حل !.. حسنًا .. تعالي للعم والعمة ، وأبلغوا شكري على استضافتك ، وما عدتنا .. إلى الأفكار تريثًا ..!
تعال لقد سمعنا ما فيه الكفاية !


لهذا ما تسبب في توتر أعصاب "رحيم" !.. لقد أبلغته مدام "دي كارناك" التي تشعر فيها الأسرة صعارة بأن من سيحضر بالطائرة يوم ٢٥ سيعرض حياته للخطر .. !


ولما كانت أسرة "شرايبر بانتوس" ، تؤمن تمامًا بالعرافات ، فقد دبرت خطة الاختطاف هذه ، خاصة وأنه "رحيم" ، ما كان ليجد الشجاعة للاعتراف بخوفه للسيد "رينو" ، وقد وجد فينا أحسن من يقدم الشهادة
لأننا لن ندع الأمور تسير على هذا المنوال !


"دجا نجو" هل ستفشي سر "رحيم" ؟!!
إنه من حقه أن يشعر بالخوف !
لكن ليس من حقه أن يخيفنا ، ولا أن يدع هذه العرافة تستغله بهذه الطريقة !..




ألو ، سيد "رينو" ؟!.. أنا دجا نجوريقا "إنني أود أن أكلمك بخصوص "رحيم" .. لا تخف إنه سيسافر إلى "ميلانو" !.. إننا أعرف كل هذا ، لكن أرجو أن تثق بنا أكثر ، وأن تحضره إلى المطار غدًا في الساعة ٦ !


دروس في اللغة الأسبانية .. لقد وصلنا ..


هل أنت مستعدة ؟
شرايبر بانتوس دروس في اللغة الأسبانية
إنني دائمًا مستعدة وقد أعددت الأسلحة البلاستيك !


سيد "شرايبر بانتوس" ؟
نعم .. ماذا يريد السيد ؟


أريد تنفيذ عملية الاختطاف ثانية !.. عملية حقيقية في هذه المرة !.. أين ابن أخيك ؟
أنت مخطئ يا سيد ! هذا سوء تفاهم !..
صحيح إنها حركة غير لائقة لكن لطالما أثرت !




وجذبت الأصوات "رحيم" ..
اذهب من هنا !
سوء تفاهم أليس كذلك ؟



ر. ريدينج











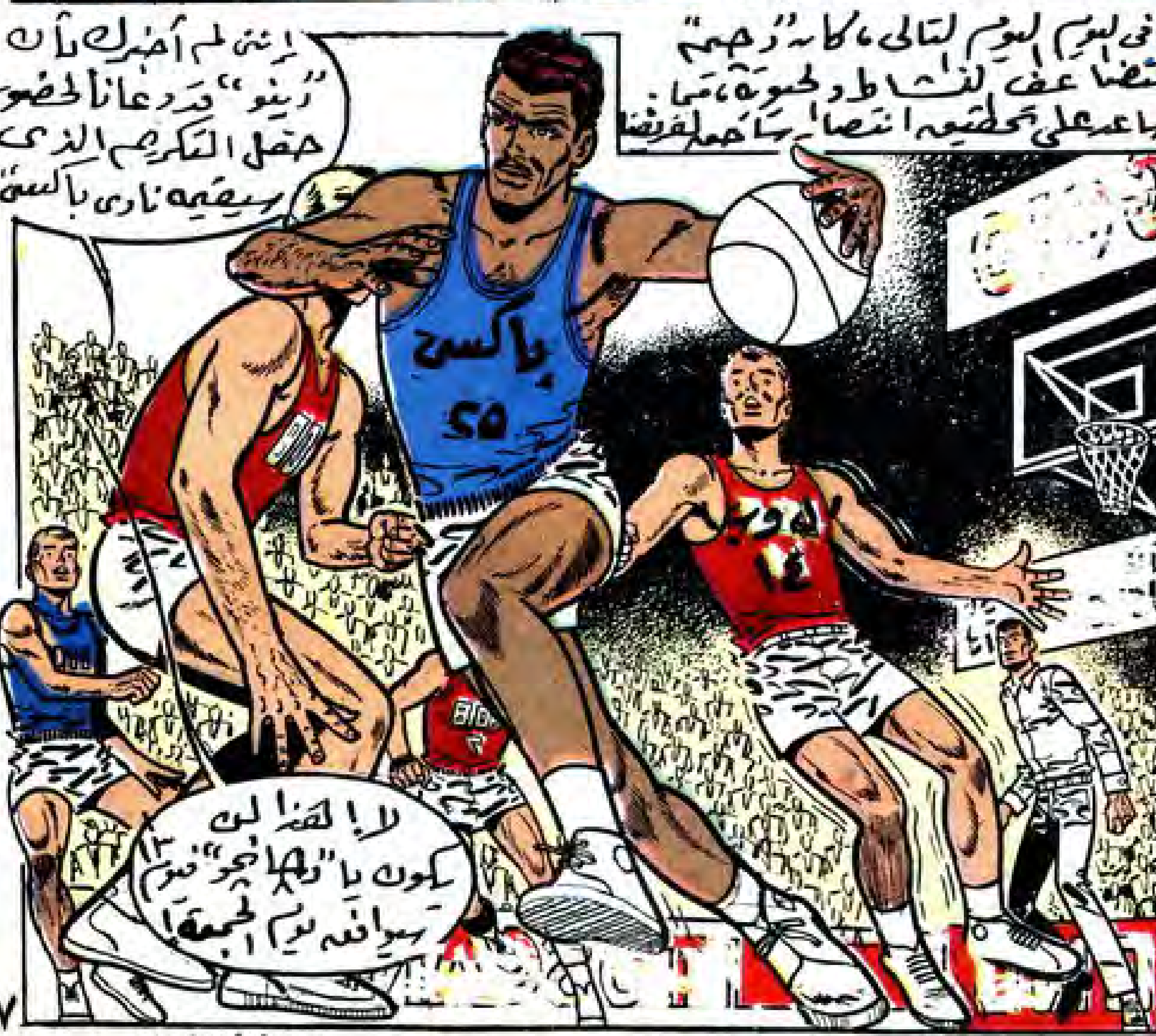












« نهاية الحلقة »

هدية عيد ميلاد



















رسوم : رالي ديبون
سيناريو : و" دجرو"

قررت أسرة « جوستاف » ، السفر للبحث عن كنز « ناپاسمبال » . . .













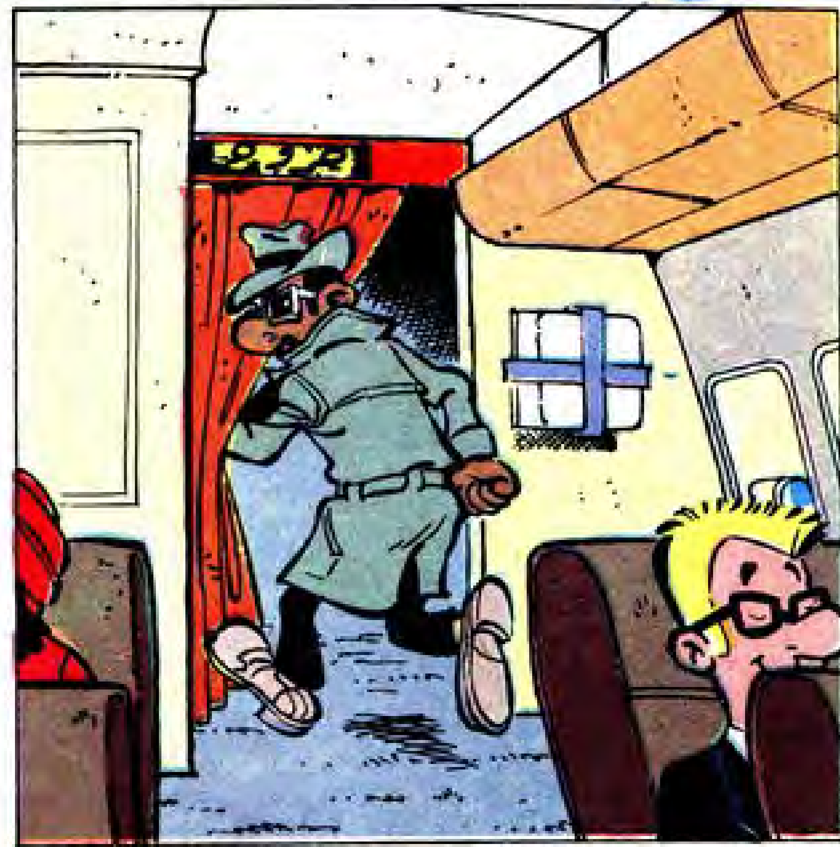


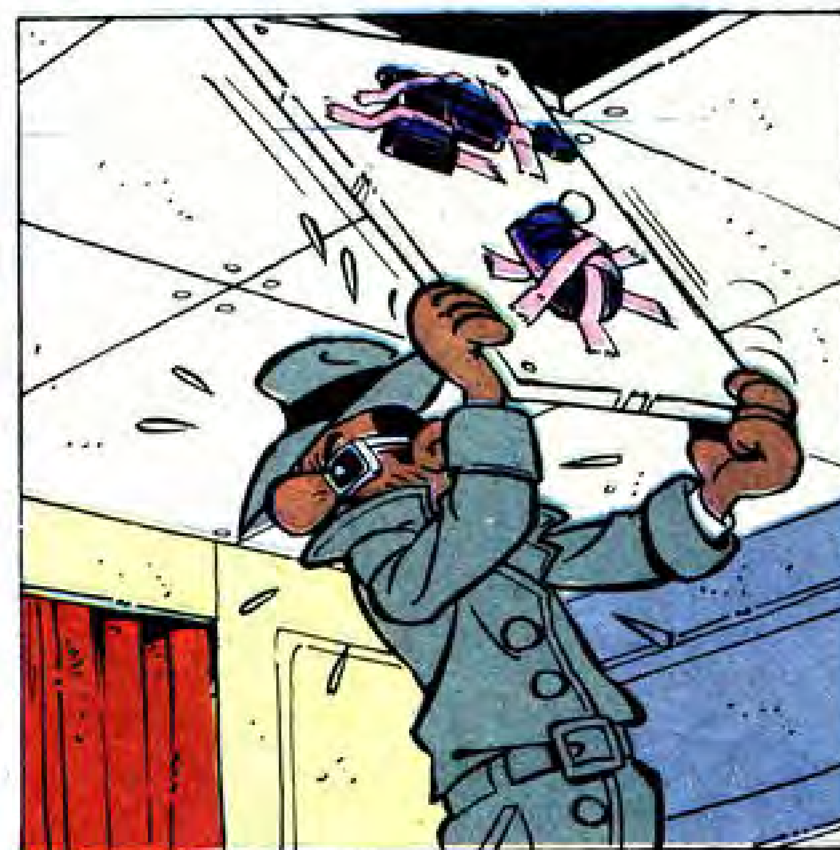






هدية عيد ميلاد





أرجو ألا يتحرك أحد!... سأحول مسار الطائرة!



ليس لدينا وقت للذهاب إلى حيثما تريد يا فتى!... هل تسمح لي؟ - أعتقد أنني سأجد واحداً هنا!...

لكن ؟!؟

آه! ها هو!..

لكن ؟

لكن !؟!

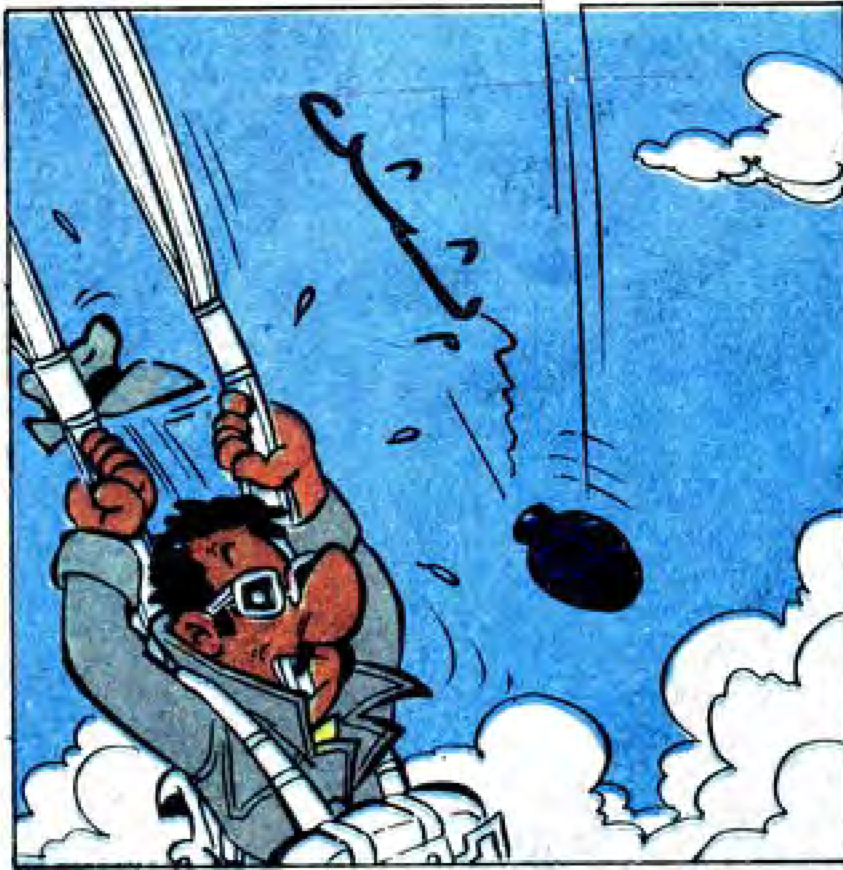


لكن !؟!

باف

رسم : رالي ديبون
سيناريو : و "دجرو"





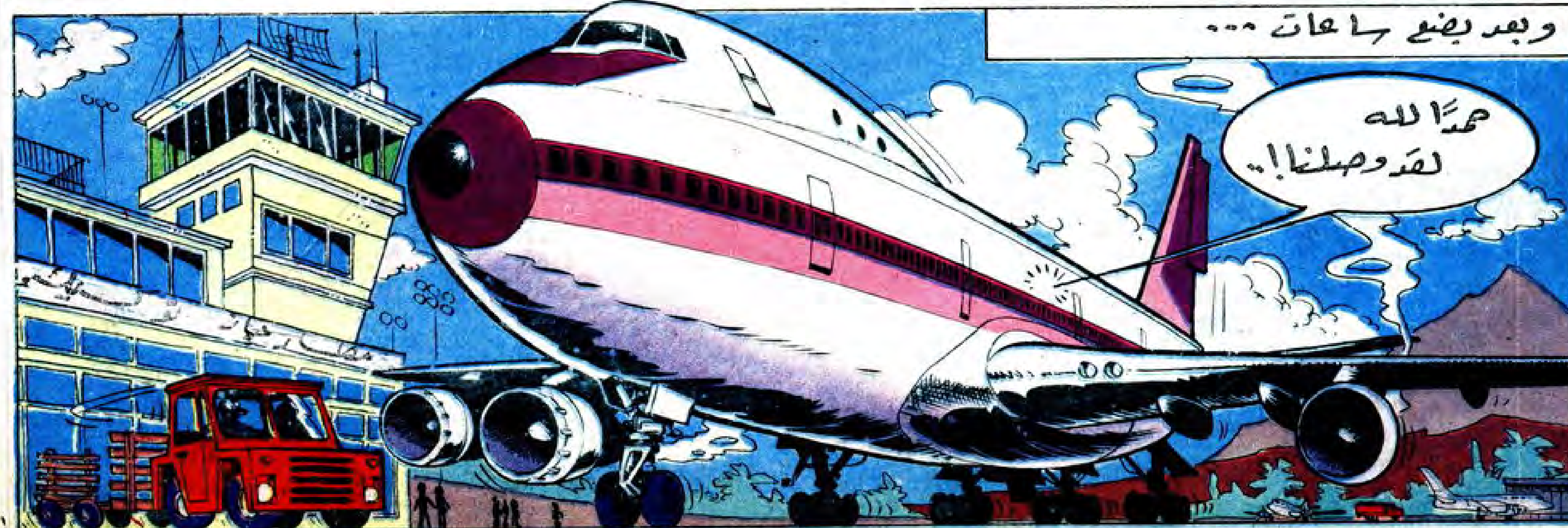












يتبع

ليك أوريان

بعد التخلص من الوحش ، بدأ الدكتور « كالا » فى إجراء إنقاذ « لورا »......























الشموس الثلجية

حوار ورسوم: إ. "پاپ" وجريج



















ليك أوريان

















(أعد قراءة قصة "التنانين النارية" لتذكرك بالمعدن المقصود..



يجب أن نراعي كل حركة من حركاتنا، إذ لا بد أن يظل "كالا" يجهل وجودنا، حتى أتمكن من ضربه في النهاية. ضربة قاضية!

لعبة القدر

أوقف أحد المخرجين سيارته صدفة أمام محل الصديقات الثلاث ، وكانت به « شوكا » ، ولعب القدر لعبته .....



















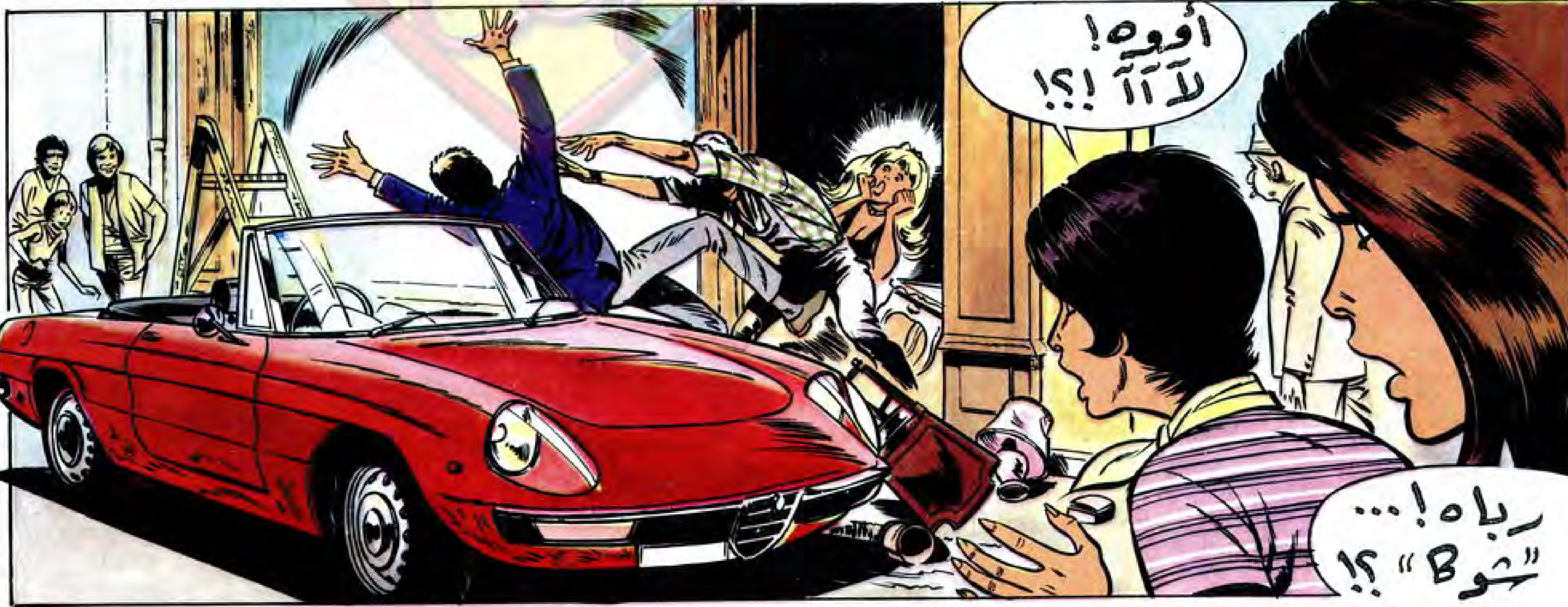





توقفا! إني آمركما بأن تتوقفا! متوحشان!
اعلم أن من يضربني أنا «دي كالفة» لا يمكن أن يخرج من المعركة بأسنان سليمة أبدًا أيها المواطن!
لست في حاجة الى أسنان لألتهمك حقًا!


فلنعد إلى الحل، لست أدري ما الذي يوتر أعصابي.
إنك ترهقين نفسك كثيرًا. هذا هو كل ما في الأمر: ها! ها! ها!


ربما، لكن... أخبريني؟ ألا تسمعين شيئًا؟...
بلى! كأنها معركة!..


أووه! لا آآ!؟!
رباه!... «شوB»؟!


أوه! «فرانواز» «فرانواز» ليونيل!... لقد حدث كل هذا سريعًا، حتى أنني لم أتمكن من...
هدئي روعك يا «شوكا»، سنتوضح الأمر...
الأفضل أن نستدعوا الشرطة، لتسجن هذا المخبول لمدة ٥٠٠ عام!..

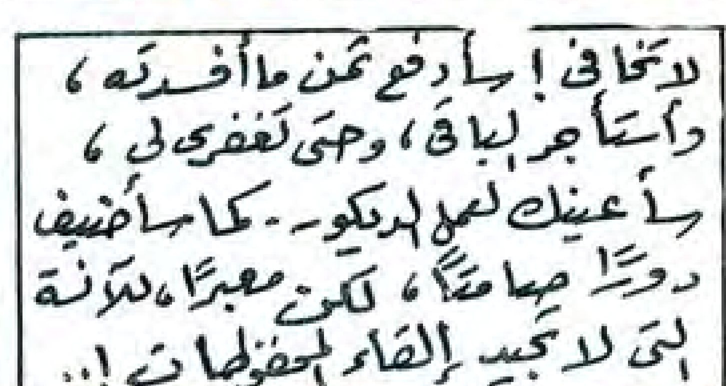

إنها العناية الإلهية!! المعجزة!
إنها تمامًا كما تصورتها!!
إنها «سندرا»!!


"سندرا"؟ من "سندرا" هذه؟
قاتلة من البلاد الحارة.. إنها الفكرة المسيطرة على البيد!


إنه دور من ذهب! ولن يكون أداؤه صعبًا بسرعة! إنني واثق في هذه المرة، إن العناية الإلهية هي التي وضعتك في طريقي.. سنتخطى الصعاب.. وسأعلمك المهنة. بالمناسبة، ما مهنتك؟


إنني... ممثلة مسرحية.


ممثلة مسرحية! أبحث عن ممثلة وأصادفها في طريقي! إنها حقًا لعبة القدر!
إنني أسائل نفسي، عما إذا كان من الأفضل، أن نستدعي مستشفى الأمراض العصبية قبل الشرطة!
بل محاميًا! الآن حساب عميلنا الأول، سيبلغ رقمًا مذهلاً! وهذا تحذير مني بذلك!


لا تخافي! سأدفع ثمن ما أفسدته، وأستأجر البائع، وحتى تغفري لي، سأعينك لعمل الديكور.. كما سأضيف دورًا صامتًا، لكن معبرًا، للآنسة التي لا تجيد إلقاء المحفوظات!..




اسمي "أرنودي كالنت"، و...
"دي كالنت"؟ المخرج؟
لا تنفعلي، فهو يقول هذا لكل فتاة يصادفها!
أما عن نفسي، فأود أن أمنح هذا الاسم مؤقتًا لأعتى أحد الشيطات ...


حافظة نقودي! لقد فقدتها!!
نعم، نعم!


هيا يا صديقي إلى قسم الشرطة!
أوه! سوف ترى، لابد أنني فقدتها أثناء المشاجرة...
كفانا صبراً!..


سأستدعي رجال الشرطة!
إن هذا سيستغرق وقتاً طويلاً!..


هل نسيت أن الخط لن يوصل إلى محلنا إلا بعد شهور؟ وأن هذا الجهاز لم يستخدم منذ ١٩٢٥؟


حسناً! سأعود برجال الشرطة!
حمداً لله! وجدتها!


هذا الصوت؟ وهذه الهيئة!...
«رالف» انتبه! إنه مجنون....


«دي كالت»! سعيداً لك أيها الصديق القديم!
«رالف ريلي» أحلى ذكريات شبابي! ألم نطرد معاً من مدرسة «دانجو»؟ إن هذا لا يمكن نسيانه!


إذاً فسيد «دي كالت» هو بالفعل سيد «دي كالت»؟
إنها إحدى الحقائق النادرة، في عالم الخيال الهش الذي نعيش فيه يا جميلتي!
آه! أخيراً، كل ما قلته حقيقي، هل تصدقه الآن؟


سأشرح لك ما حدث، فقد كانت مغامرة غريبة. اسمع سأجري لمن تسمى «فال» اختباراً، والتي اشتراه بالكوميديس، والثالثة لقسم الديكور. ومن حكمتي، فلابد أنني سأجد لك شيئاً.. أنت تعرفني عندما أكون سعيداً، فأنا أجد عملاً لكل الناس. وبالمناسبة سأدعو النقاش بقسم الديكور أيضاً. فسوف أراقبه لتتحسن ترضيه ها! ها! ها!


سيد «دي كالت» كن حذراً! لقد تعودنا وألفنا المفاجآت، لكن يجب أن تعلم أن الجميع ليسوا في مثل صلابتنا....

« النهاية »

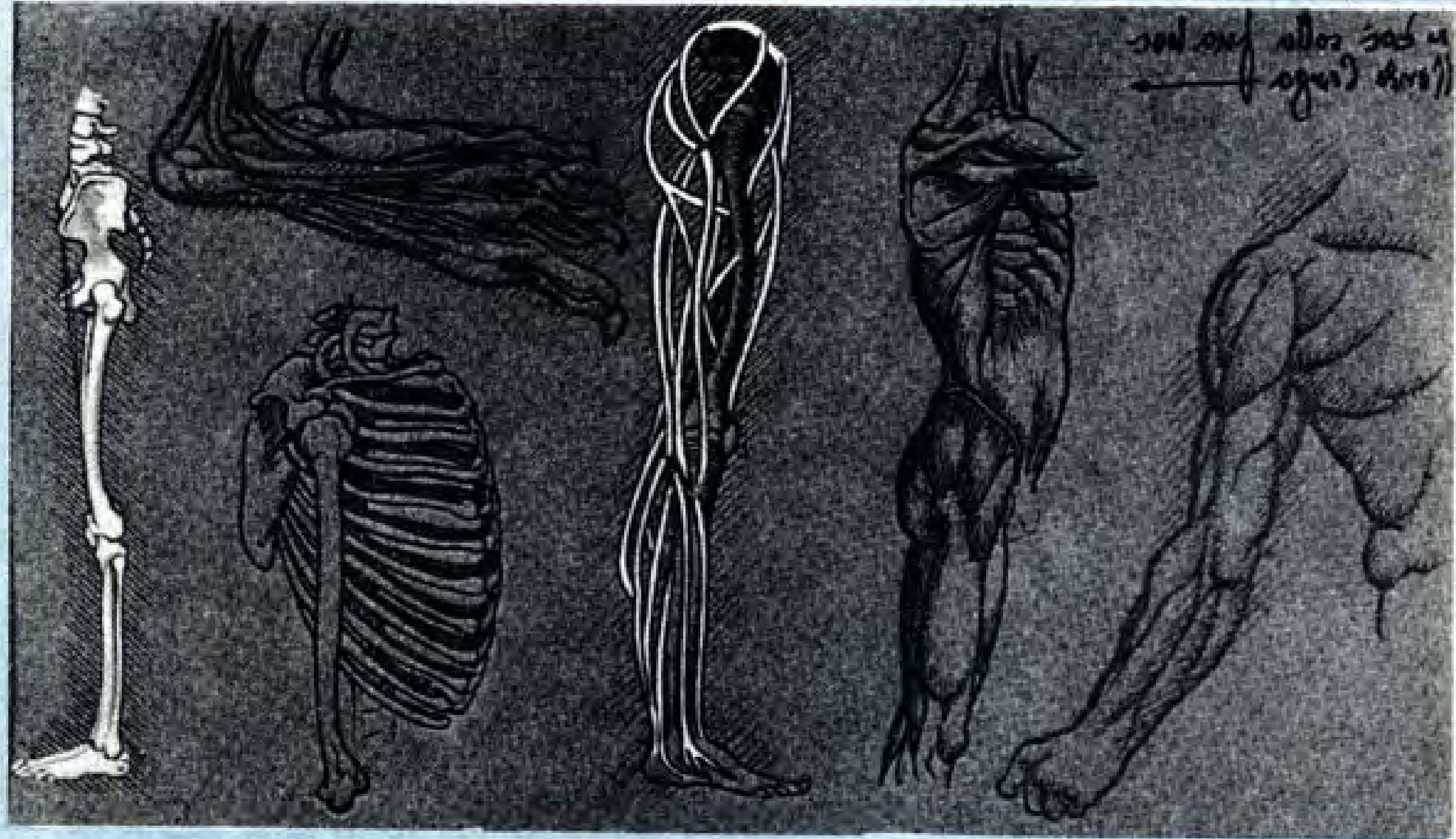
عبقرية ليوناردا فينشى

كان ليوناردا فينشى ، واحداً من أعظم العبقريات العلمية فى كل العصور . إن أصالة أفكاره ، ودقة ملاحظاته ، ورجاحة عقله ، كان لها أثرها فى كل فروع المعرفة . كان ثاقب البصر بدرجة مذهلة ، وتدل مخطوطاته العديدة ، على نشاط لايكل ، وتعطش غير عادى للمعارف . لقد بحث بصبر رائع ، عن منشأ الحركة ولما كان يفتقر إلى الطاقة الصناعية ، فإن توقعاته المدهشة ، ظلت فى حيز المخطوطات . وقد ثبت فيما بعد ، أن تلك المخطوطات كانت تدل على تنبؤات غير عادية . لقد اهتم بالتشريح ، وحركة الماء . والبصريات ، وعلم طبقات الأرض ، وعلم النبات ، وتخيل مشروعات جريئة لطيران الإنسان . علاوة على ذلك ، كان رساماً موهوباً ، قدم للعالم روائع خالدة ، مثل « الجوكندا » و « العذراء عند الصخور » و « العشاء الأخير » ، وهى لوحات لاتزال حتى اليوم فتنة لملايين البشر . لقد كان ليوناردا فينشى حقاً ، عبقرية عالمية .



حيـاته :

ولد ليونار فى بلدة ڤينشى ، بالقرب من فلورانسا ، عام ١٤٥٢ وكان تلميذاً لفيروتشيو . وعندما بلغ العشرين من عمره ، كان قد أصبح رساماً موهوباً . وفى تلك الأثناء ، كان ينمو فى داخليته تعطش نحو دراسة التقنية والعلوم . وفى الثلاثين من عمره ، سافر إلى ميلانو ، وبقى بها خمسة عشر عاماً ، يعمل مهندساً لدى لودوڤيك لامور . وفى حوالى عام ١٥٠٠ ذهب إلى فلورنسا ليعمل لدى آل بورچيا ، وهناك أكمل لوحة « الجوكندا » . ثم توجه إلى روما ، وفى عام ١٥١٦ انتقل إلى فرنسا ، حيث توفى فى قصر « جران لوسيه » بالقرب من امبواز ، وذلك فى يوم ٢ مايو ١٥١٩ .



ليونارد والعلوم :

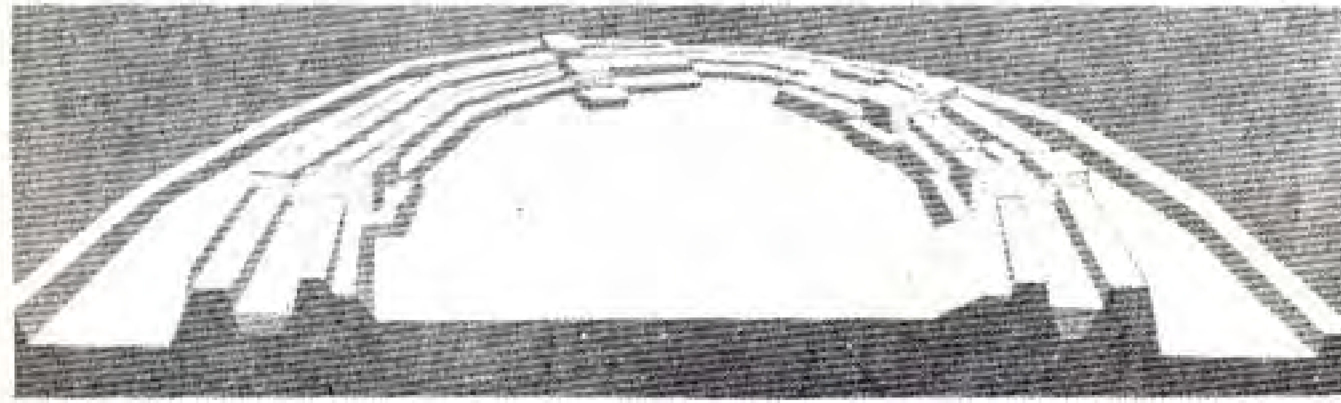
كان تشريح الجثث فى القرن ١٥ محظوراً ، ومع ذلك ، فقد تمكن ليونار من دراسة العديد من الأجسام البشرية . كان هدفه الذى حققه ، هو كتابة ١٢٠ فصلا عن التشريح . وقد بقيت لنا من هذا العمل ، عدة لوحات ، تمثل العضلات والهيكل العظمى والأعضاء ، رسمتها يد هذا الفنان العظيم بشكل رائع (أعلاه) . كما استطاع ليونار ، أن يكون رائداً فى علم طبقات الأرض ، فى عصر كانت فيه الأساطير هى التى تحكم سر تكوين القشرة الأرضية ، وقد قدم مائة تساؤل بعد ملاحظته للحفريات ، ووضع نظرية جريئة عن تطور الكرة الأرضية .

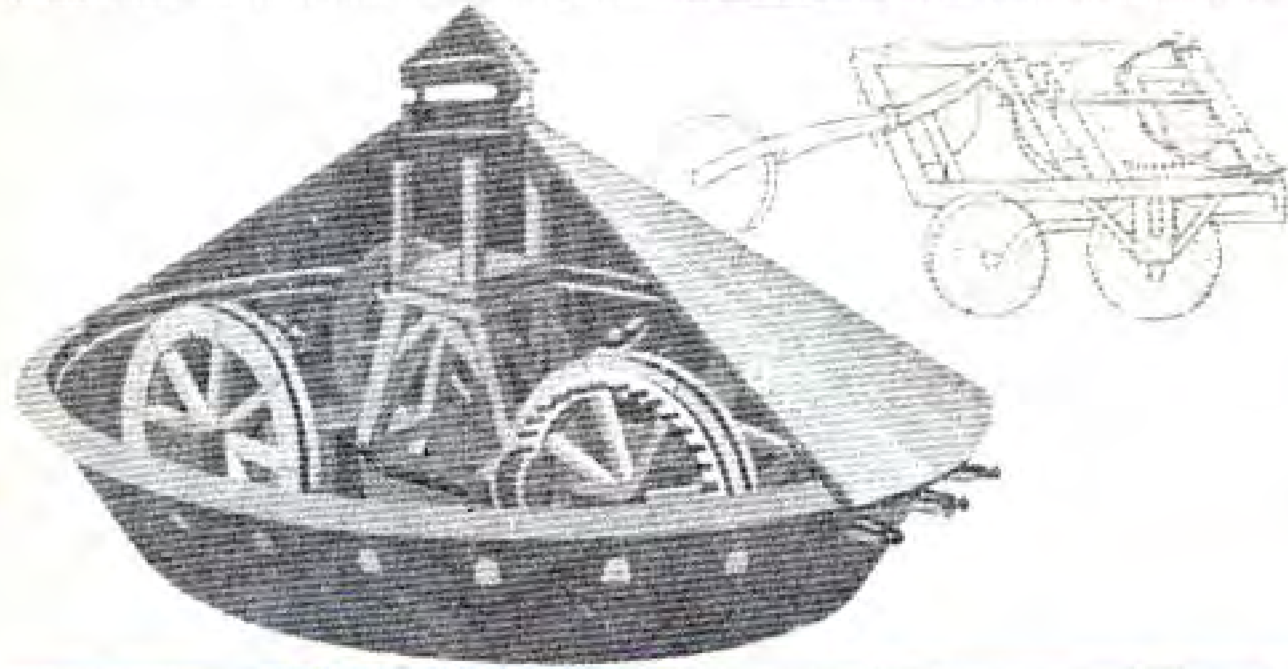


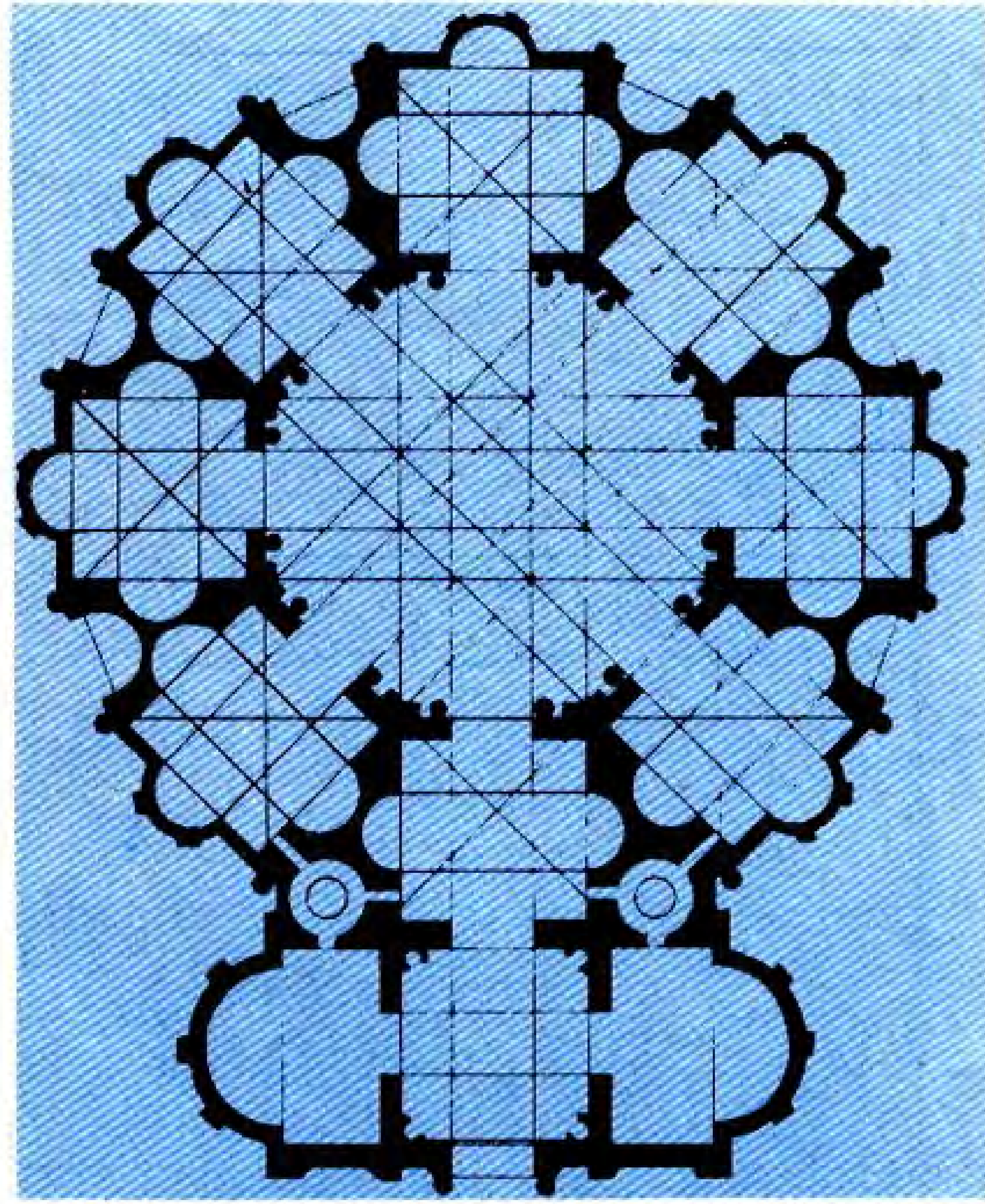


ليونار مهندساً :

وضع ليونار موهبته فى الاختراع فى خدمة الإنسان ، باحثاً عن التخفيف عنه ، وتجنيبه مجهودات لاجدوى منها . ومن هذا المنطلق ، كانت مشروعاته العديدة ، التى تجمع بين فكرة إقامة مدينة نموذجية ، تدرجاً إلى ابتكار مشواة آلية . ولسوء الحظ ، فقد اضطر لتكريس جزء كبير من وقته فى تصميم المعدات الحربية – وإن لم يتحقق منها شىء – بدلا من الإنجازات المدنية ، وذلك بسبب الصراعات العديدة ، التى أدت إلى تمزق الدول فى ذلك العصر . وفى أسفل ، تصميمان لمركبة حربية كما تخيلها ، إحداها ذات حركة آلية ، تعمل بزنبركات ، والأخرى على شكل سلحفاة ، والواقع أنه أسماها كذلك . كما كان ليوناردا فينشى ، معمارياً عسكرياً متميزاً ، وقد بدأ بالعمل فى خدمة لودوڤيك سفودا فى ميلانو ، ثم فى خدمة سيزار بورچيا . والرسم أدناه يمثل مشروعاً فريداً مستخرجاً من « قانون الأطلنطى » ، وهو يختص بإطار دفاعى ، لقد قدر ليونار ، ثلاث دوائر من التحصينات ، بحيث تحمى المدافعين ضد قذائف المدفعية . وقد اشتهر ليونار أيضاً بالنظام الذى ابتكره للأهوسة والقنوات وطرق الصرف والرى فى سهل ميلانو ، والذى اتبعت بعض عناصره فيما بعد .

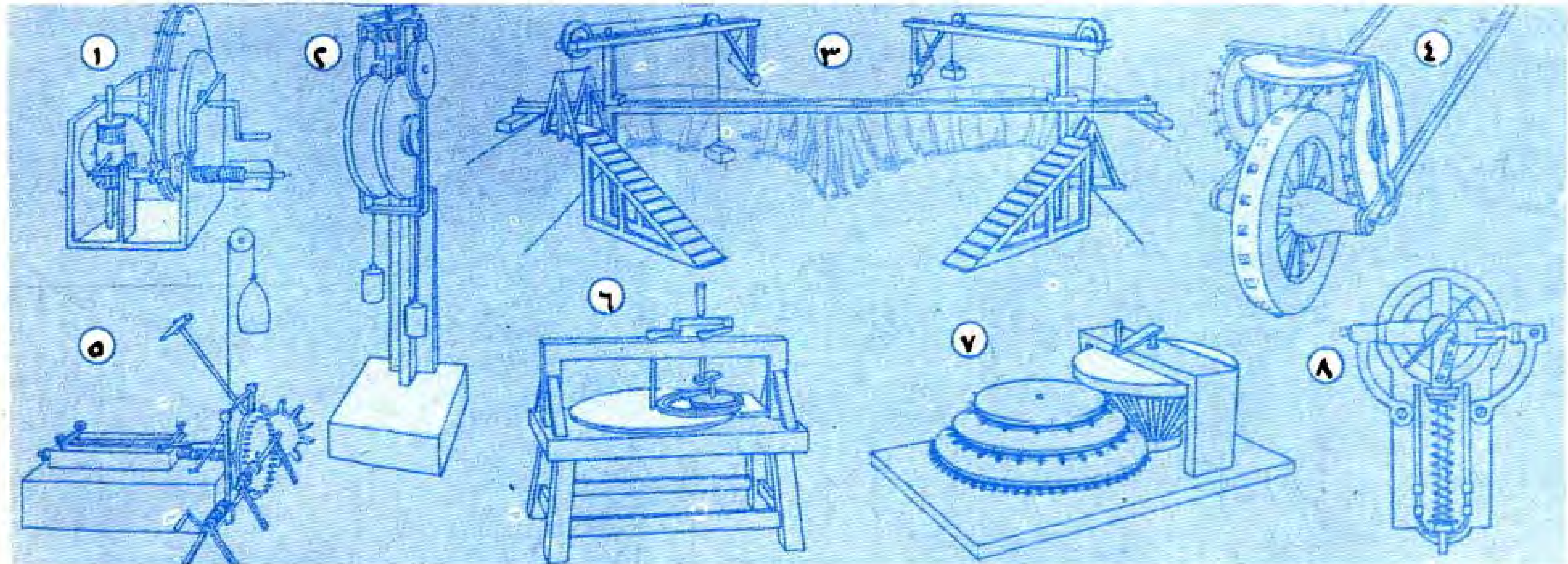






ليونار معمارياً وعالماً بشئون المدن :

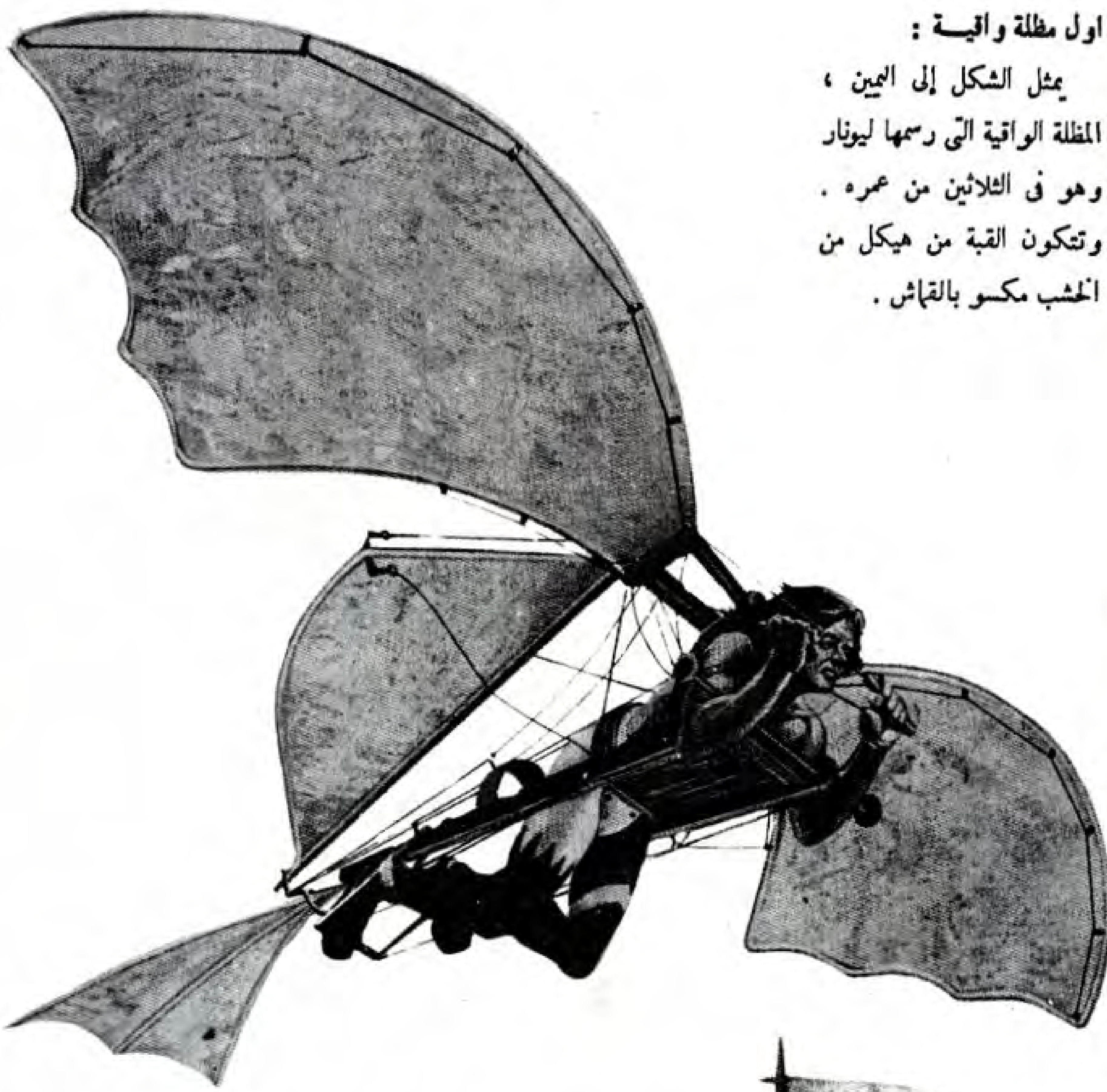
تدل بعض المخطوطات التى تركها ليونار ، على أنه كان ينتوى كتابة بحث فى العمارة . ومهما يكن من أمر ، فإن المشروعات التى تركها تدل على إحساس متفوق بالتناسق ، ورغبة أكيدة فى الاستمرار ، على تأكيد متانة المبانى التى واجهها . ومرة أخرى ، نستدل على اهتمامه ، بأن يوفر للإنسان ظروفاً معيشية طيبة . وقد اتسمت أبحاثه بالاهتمام بحالة المدن فى عصره ، من ازدحام غير متناسق وغير صحى ، كان التهديد بالأوبئة ، لا يكف يلوح فى أفقه . كان يحلم بتوفير التهوية للمجموعات السكنية ، بأن يوفر للمدن ، الظروف الصحية التى لا غنى عنها ، عن طريق شبكة من القنوات لتسهيل حركة المرور ، ولتسمح بغسل الطرقات . وفى أعلى ، مشروع لمعبد دائرى مزخرف بقباب صغيرة .



آلات ليونار :

فى الرسم أعلاه ، عدد من الآلات العديدة التى تخيلها ليوناردا فينشى والكثير منها ذو عجلات مسننة . وقد كان أول من درس ظاهرة قوة الاحتكاك . ١ – عمود ذو أجنحة صغيرة ، تتحرك بسرعة فى حركة دائرية ، بوساطة مجموعة من البكرات والتروس . ٢ – جهاز الثقل المضاد فى الساعة ، تنبأ به ليونار فى « قانون الأطلنطى » . ٣ – نموذج الإنشاءات لعمليات حفر القنوات . ونرى أجهزة الرفع والثقل المضاد ٤ – مقياس المسافة ٥ – آلة أوتوماتية لتشذيب المبارد ، وتستخدم الثقل كما فى الساعات . ٦ – آلات ذات ثلاث حركات لتشغيل الأسطح البصرية التامة الاستواء . ٧ – جهاز تخيله ليونار لتغيير الحركة . ٨ – مشعل لإشعال قذائف المدفع آلياً . إن هذه الأجهزة كلها ، تتسم بالروعة ، وتتضمن فى بعض الحالات ، أفكار خصبة ، ولكنها لم تنفذ أبداً بطريقة مفيدة ، وإن كان ذلك لايقلل من مزايا ليونار كباحث .





اول مظلة واقيـة :

يمثل الشكل إلى اليمين ، المظلة الواقية التى رسمها ليونار وهو فى الثلاثين من عمره . وتتكون القبة من هيكل من الخشب مكسو بالقماش .

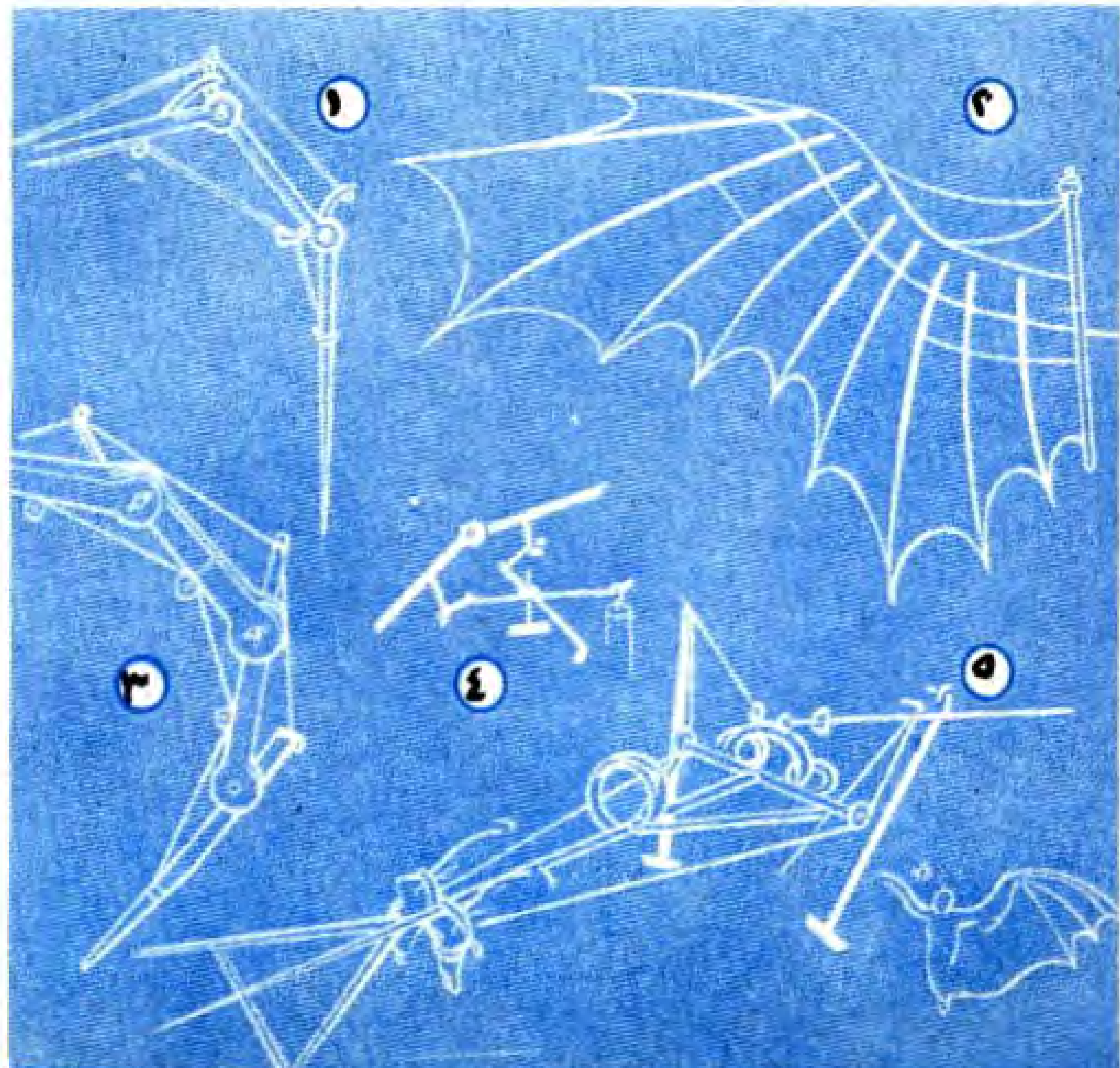
الطائر الكبير :

« الطائر الكبير » وهو على ظهر « طياره الكبير » يبدأ طيرانه ويذهل العالم . إنه المجد الخالد « للعش » الذى ولد فيه . بهذه العبارات عبر ليونار دا فينشى ، وهو يعلق على أحد أجهزة طيرانه العديدة ، والتى كان المفروض أن تجرى تجربتها ، بإطلاقها من جبل سيسيرى ، كما دون فى مذكراته . وإلى اليمين ، التخطيط الذى تصوره لآلة طائرة بأربطتها من الجلد ، وحبال الجذب فيها من الحرير لقد كان من الضرورى ، بناؤها خفيفة ومتينة .



ليونار والطيران :

بدأ ليونار دراساته فى الطيران ، وهو فى الثلاثين من عمره تقريباً وتابعها حتى آخر يوم فى حياته . كانت أبحاثه تعتمد على ملاحظة علمية لطيران الطيور . وقد ظل عدة سنوات ، يحلم ببناء آلة تستطيع أن يطير بها الإنسان مثل الطيور . ولهذا الغرض ، قام بعدة دراسات هامة على رد فعل الهواء وحركته ، وكذلك على مشكلة البقاء فى الهواء .



إلهـام الهيليكوبتر :

يبدو أن ليونار ، راودته أيضاً فكرة الطائرة المروحية . والرسم أعلاه ، يمثل إحدى هذه الآلات ، وهى ذات أسطح دوارة ، مصنوعة من قماش منشى ومشدود على هيكل من الحديد . ويبدو واضحاً ، التشابه بريشات الهيليكوبتر . وإلى اليسار ، بعض تفاصيل الرسوم العديدة التى رسمها ليونار دا فينشى للآلات الطائرة . والكروكيات ١ و ٣ و ٤ تمثل كيف يمكن نقل حركة الأذرع والسيقان إلى الأجنحة . والشكل (٢) يبين جناحاً تخيله ، بطريقة شديدة الشبه بجناح الطائرة . أما الرسم (٥) فتصميم لآلة يبدو فيها القائد مستلقياً تماماً ، كما فى « الطائر الكبير » أعلاه . وفينشى ، مثله فى ذلك كمثل كل رجال عصره ممن تساءلوا عن مشكلة الطيران ، لم يتخيل الطيران ، إلا عن طريق محاكاة طيران الطيور .

سيف ديموقليس يدور فوق رؤوسنا

سكايلاب معمل الفضاء

فى عام ١٩٧٣ أطلق الأمريكيون هذا المعمل الفضائى ، وظل حتى هذه اللحظة ، محتفظاً بالرقم القياسى بين سفن الفضاء ، من حيث الحجم والوزن ، وذلك خلال محاولات الإنسان غزو الفضاء . إننا نعلم جيداً — مع الأسف — أن رجال التكنولوجيا لا يخطئون أبداً سوى مرة واحدة ، وهو أمر قد يدعو إلى الاطمئنان ، أو إلى القلق حسب الحالة . وبالاختصار ، إن هؤلاء الإخصائيين ، أعلنوا أن أجل هذه السفينة المدارية ، من المحتمل أن يحل يوم ٢١ يونيه ، وهو موعد الانقلاب الصيفى كما نعلم . وكانت تلك هى أولى الأخطاء . إن آخر الأنباء تنبىء بأن هذا الحدث سوف يتحقق فى أول شهر يوليو — ومع بعض التزمت ، نرجو أن يكون ذلك يوم ١٤ ، عيد الثورة الفرنسية ، فنستطيع عندئذ ، أن نستمتع بمزيد من الألعاب النارية . وما علينا إذن سوى الانتظار فى ثبات ، إذ أن أجهزة الرادار ، والعقول الإلكترونية التابعة لهيئة دفاع شمال أمريكا ، تؤكد سقوط هذا المعمل الجبار ، وإن عجزت عن التنبؤ بمكان سقوطه . وعلى ذلك ، فإن حالة الترقب هذه ، سوف تستمر لبضعة أسابيع أخرى ، إلا إذا . . . .

ما الذى سيحدث إذن ؟ وهنا نجد أن الآراء تتضارب : كل شىء أو لا شىء .

وإذا نحن صدقنا الإخصائيين الأمريكيين ، فإن معمل الفضاء ، سيتفتت إلى ٤٠٠ قطعة (عجباً لهذه الدقة !) ، عند اختراقه للطبقة الجوية . وبالنسبة لنا ، فإن أقصى ما نتوقعه من مهارة ، هو ألا تقع إحدى هذه القطع فوق رؤوسنا . الحذر إذن يا أعزائى القراء ، من أن تكونوا آنذاك فى الخلاء ! وقد يكون اليوم الموعود حافلا برياح شديدة ، ولكن ذلك غير مؤكد ، فقد لا يحدث شىء على الإطلاق . وهناك العديد من المساحات المائية العميقة ، واليابسة البكر ، لكى تتلقى مخلفات التجارب ، التى يقوم بها سحرتنا المحدثون ، دون أن نصاب نحن بضرر . ويروى لنا الصديق والزميل « بيير دوفرين » إخصائى الموضوعات المتعلقة بالفضاء ، قصة مغامرة معمل الفضاء رقم (١) ، هذه السفينة الفضائية التى تأبى الهلاك بالأمر ، فى المكان والزمان المطلوبين والتى أشبه ما تكون بأطباق الصيد .

فى وقت ما من هذا العام ، بين يونيه وأغسطس ، ستنتهى لعبة الروليت الأمريكية ، التى بدأت منذ ستة أعوام ، وبالتحديد يوم ١٤ مايو ١٩٧٣ . وكما تدور بلية الروليت الصغيرة فى مجالها ، دون أن يستطيع أحد التكهن فى أية خانة تقع فيها ، فإن هذا الجسم العملاق ، الذى يدور الآن حول الكرة الأرضية ،سوف يسقط فوق سطحها ، فى موضع لايستطيع الخبراء المتخصصون أن يحددوه مقدماً . ولسوء الحظ ، فإن هذا الجسم ، ليس بلية صغيرة ، ولكنه القمر الصناعى الأمريكى « سكايلاب ١ » الذى يضارع فى وزنه وضخامته ، قاطرة كهربية ، وسيكون سقوطه ، فى أى موضع على سطح الكرة الأرضية . كان هذا القمر قد أطلق من قاعدة كيب كانافيرال بالصاروخ الأمريكى ساتيرن ٥ .

وكما يقول الأستاذ هانيز كامينسكى ، من المعهد الفلكى فى بوكوم (ألمانيا الغربية) ، فإن الأجزاء التى سيتفتت إليها هذا الجرم المعدنى ، يمكن أن تسقط فى أية منطقة تقع بين خط عرض ٥٠° شمالا ، وخط عرض ٥٠° جنوباً . وقد مضى عام والاسكايلاب ١ لا يغيب عن نظر الأستاذ كامينسكى ، من خلال تلسكوب بالطبع ومعنى النتائج التى توصل إليها ، أن جميع سكان الكرة الأرضية ، باستثناء الإسكيمو والپاتاجون ، معرضون لتلقى بعض أجزاء هذا القمر فوق رؤوسهم . وهو يقول ، بأن القمر سوف يسقط خلال شهر يوليو أو أغسطس من هذا العام ، كما أن معدات الرادار الوحيدة ، التى باستطاعتها متابعة وحساب مسار قمر أفلت عنانه ف الفضاء ، هذه المعدات أيضاً ، لا توجد إلا فى بون بألمانيا الغربية . وطبقاً لما يقرره خبراء معهد الأبحاث هذا ، المتخصص فى الفيزياء ذات التردد العالى ، يبدو أن ميل سكايلاب للسقوط يتسارع ، وقد تحدث الكارثة فى شهر يونيه . وهم يعتقدون أن أجهزتهم الإلكترونية القوية ، تمكنهم من حساب موضع سقوط القمر الصناعى لأقرب دقيقة ، مع ثلاث دورات مقدماً . فالاسكايلاب يدور حالياً (منتصف شهر مايو) حول الأرض على ارتفاع ٣٠٠ كم ، ويستغرق ٩٠,٦ دقيقة تماماً ، لإتمام دورة كاملة .

أول منزل فى الفضاء :

طبقاً لتقديرات خبراء ألمانيا الغربية ، فإن سقوط سكايلاب ١ سوف يكون ممكناً فوق منطقة شريطية طولها ٥٠٠٠ كم وعرضها ١٦٠ كم . وفى هذا العام فإن هذا الشريط يشمل جنوب ألمانيا وشمال فرنسا . ولكنه سوف يمتد فوق سطح البحر ، بما يقرب من ثلثى طوله ، الأمر الذى يقلل من احتمالات الخطر إذا ما قارناها باحتمالات سقوط كرة الروليت . وعندما أطلق الأمريكيون سكايلاب ١ ، حمله الصاروخ ساتيرن ٥ إلى مسافة ٤٥٣ كم فوق سطح الأرض . وفى تلك اللحظة ، صرحت إدارة الملاحة الجوية والفضاء (ناسا) ، باعتزاز ، بأن الأسطوانة المعدنية التى يبلغ طولها ٣٦م ، تعد أول منزل يقام فى الفضاء . أما اليوم ، فقد تراجع الأمريكيون عن اعتزازهم ، ذلك أن سكايلاب قد تحول إلى مجموعة من الحطام المعدنى ، تفقد كل يوم جزءاً من ارتفاعها . وطبقاً كما يقوله خبراء الناسا — وهو أمر طبيعى — أن الشمس هى المسئولة عن هذه النتيجة . فكل أحد عشر عاماً تقريباً ، يكشف رجال الفضاء ، حول كوكب مجرتنا الرئيسى ، دوامات هائلة من الغازات ، يمكن رؤيتها على هيئة بقع ضخمة داكنة ، تصاحبها زيادة كبيرة فى الإشعاع الشمسى . ونتيجة لذلك ، فإن الغلاف الهوائى الذى يحيط بالأرض ، يسخن ويتمدد ، كما يحدث لكرة قدم ، إذا تركناها معرضة لأشعة الشمس القوية فترة طويلة ، وينتهى بها الأمر إلى الانفجار . أما الغلاف الهوائى الأرضى ، فيكتفى بزيادة ارتفاعه .

وحتى عام مضى تقريباً ، تمدد الغلاف الجوى للأرض ، بدرجة وصل معها إلى مدار محطة الفضاء الأمريكية . وأدى احتكاك القمر الصناعى بجسيمات الهواء ، إلى إطراد جذبه إلى أسفل . وكلما انخفض مداره حول الأرض ، كلما زادت سرعته ، وتتزايد درجة تعرضه للاصطدام بجسيمات الهواء التى تتزايد كثافتها ، كلما اقترب من الأرض . لقد أصبح الاسكايلاب ١ محصوراً فى مدار أشبه بجحيم ، لا يستطيع الإفلات منه ، إلى أن تحل لحظة النهاية المحتومة ، ويسقط على الأرض . وبدهى أن خبراء الناسا ، يبذلون كل ما فى طاقتهم ، للإبقاء على هذا القمر الصناعى فى مداره الحالى ، آملين أن يتمكنوا من توجيه سقوطه فى منطقة غير مأهولة . ومع ذلك ، فإن كل حساباتهم وجهودهم تذهب سدى ، إذا ما تذبذب القمر الصناعى، أو انقلب حول نفسه . إن اللحظة التى ستحدث فيها الصدمة – غداً ، أو فى شهر يونيه ، أو فى شهر أغسطس ، وربما بعد ذلك – تتوقف على الوقت الذى يستطيع فيه جهاز التوازن فى السكايلاب ، أن يعمل بالتغذية الكهربية ، من أجهزة القمر الصناعى ، وهى أجهزة تعتمد فى أدائها على البطاريات الشمسية ، التى فى الشفرات الكبرى المركبة خارج محركات السفينة الفضائية . هذا ، والاندفاع نحو الأرض، لن يمكن إيقافه، إلا بتسارع القدرة على الارتفاع . ويمكن التوصل إلى هذه القدرة ، نظرياً ، بإرسال صواريخ تسارع ، تلتحم بالسفينة المشرفة على الهلاك ، ثم بتشغيل هذه الصواريخ ، بما يكفى لإكساب السفينة التسارع الكافى ، لكى تطير خارج نطاق الغلاف الجوى للأرض ، وبعيداً عن مصدر إعاقتها . والنظرية التى تقوم عليها هذه الفكرة ، هى نفسها التى تنطبق على دوران ثقل فى نهاية خيط . فكلما زادت سرعة الحجر ، كلما زاد ميله للابتعاد عن المصدر الذى يديره .

عندما يفقد الحاسب الآلى ذاكرته :

وإليكم فيما يلى ، الحسابات التى أجراها إخصائيو التخطيط فى ناسا ، لإنقاذ سكايلاب ١ . لقد غادر رجال الفضاء معمل الفضاء فى شهر فبراير ١٩٧٤ ، وكان المفروض أن تظل السفينة فى مدارها بطريقة طبيعية لمدة عشر سنوات أخرى حول الأرض ، وفى خزاناتها من الوقود ، ما يكفى لاحتفاظها بتوازنها . وقد سار كل شىء كما خطط له ، إلى بداية شهر يونية ١٩٧٨ عندما توقفت أجهزة الركم ، بسبب نقص الشحنة اللازمة . وقد أفضى ذلك إلى حدوث (تأرجح) أدى إلى انقلاب المعمل الفضائى ، الذى كان يعمل بطريقة طبيعية ، وهو فى الوضع المناسب ، بفضل أجهزة حفظ التوازن ، وغيرها من الأجهزة الإلكترونية . وعندئذ اتخذ وضعاً ، أدى إلى حدوث « فرملة » عنيفة . والواقع أن الأمريكيين نجحوا ، باستخدام التحكم عن بعد ، فى إعادة ملء البطاريات ، وإعادة سكايلاب إلى وضعه الأول .

وفى حوالى منتصف يوليو ١٩٧٨ ، أصيب المعمل بالعطب مرة ثانية ، وأضيف إليه هذه المرة ، أن العقل الإلكترونى داخل المعمل فقد ذاكرته نتيجة نقص الإمداد الكهربى . وفى تلك اللحظة ، صرح متحدث باسم الناسا فى لهجة حزينة : « لم يعد هناك الآن ما يستطيع الحيلولة دون سقوط سكايلاب ١ . » وقد اقترح الرئيس كارتر على رجال الناسا ، أن يتصلوا بزملائهم السوفييت ، فقد يستطيع الروس استخدام إحدى سفنهم الفضائية ، للحاق بالقمر الأمريكى ، ودفعه خارج المنطقة الخطرة . غير أن الفنيين السوفييت ، رفضوا اقتراح جيمى كارتر قائلين : « إن نظم الملاحة الفضائية الروسية ، تختلف عن النظم الأمريكية اختلافاً جذرياً ، بما لا يسمح بإجراء عملية من هذا القبيل » .

والواقع أن طلب التعاون مع الروس ، كان هو الملجأ الوحيد ، فى محاولة إنقاذ سكايلاب ، ذلك لأن الأمريكيين ، لا يملكون حتى الآن ، أية سفينة فضائية مناسبة ، إن المكوك الفضائى الأمريكى الجديد ، لن يبدأ العمل إلا فى عام ١٩٨٠ على الأقل . حقيقة ، إن الناسا قد وضعت فى الخريف الماضى، برنامجاً للتعجيل بإطلاق سفينة الفضاء إنتربرايز . غير أن بعض المشاكل الفنية من جهة ، واطراد مشارع سكايلاب ١ ، أدت إلى ضياع كل أمل فى إمكان تنفيذ عملية الإنقاذ .



توجد لدى الفنيين فى المانيا الغربية ، الأجهزة الاليكترونية الوحيدة فى أوروبا ، التى يمكنها متابعة مسار القمر الصناعى الأمريكى فى الفضاء . ان الخط الابيض الذى يحيط برسم هذه الكرة الأرضية ، يبين مسار السفينة الفضائية (فى أول شهر مايو) . ويعتقد الخبراء فى المانيا الغربية ، انه باستطاعتهم تحديد لحظة سقوط سكايلاب فى حدود ثلاث دقائق . أما تحديد نقطة السقوط ، فهذه مسألة أخرى .

أشعة ليزر العظيمة :

كان هناك اقتراح آخر ، قدمه عدد كبير من العلماء ، وهو تدمير سكايلاب بوساطة شعاع ليزر ، أو بصاروخ حربى ، ولكن الناسا رفضت هذا الاقتراح لأسباب عديدة . إن شعاع الليزر الذى كثر الحديث عنه ، لم يزل يفتقر إلى المدى والقوة الكافيتين . أما فيما يختص بتدمير سكايلاب بقاذفات ، فإنه لن يقدر له النجاح ، إلا بقدر تفتيته إلى عدد أكبر من القطع الصغيرة . فبدلا من الأربعمائة قطعة التى ستسقط من الفضاء ، قد يبلغ عدد القطع التى سيتفتت إليها سكايلاب ، نتيجة هجوم جوى عليه ، بضع آلاف من الشظايا . إن هذه الاعتبارات المأسوية ، ليست فى الواقع شيئاً جديداً بالنسبة لخبراء الناسا . ففى يناير ١٩٧٤ ، تحطمت سفينة فضاء أمريكية ، وتبخرت ، سواء بتأثير الحرارة عند دخولها المجال الجوى ، أو قد تكون قد سقطت فى المحيط الأطلسى ، بالقرب من جزر الأزور . كان ذلك الحطام جزءاً من الصاروخ ساتيرن ٥ الذى استخدم فى دفع سكايلاب ١ إلى الفضاء .

وخلال شهر أبريل من هذا العام ، اعتبرت حكومة ألمانيا الغربية أن مسألة سكايلاب ، مما يدعو للقلق ، مما دعا لتشكيل لجنة النظر ، فيما يجب اتخاذه من إجراءات مناسبة . وكان من بين هذه الإجراءات ، إخلاء المنطقة المهددة بسقوط هذا القمر الصناعى فوقها ، فى ألمانيا الغربية . وقد أثار هذا الإجراء بعض الشك فى نفوس الألمان الغربيين ، فإن أحداً لم يستطع ، أن يؤكد أن سكايلاب ١ سوف يسقط فى هدوء داخل المنطقة التى حددها الخبراء . وفى بون يقولون ، بصفة رسمية ، إن اللجنة المشكلة لهذا الغرض ، قد حددت تاريخاً لسقوط سكايلاب ١ فوق سطح الأرض ، وهو يوم ١٩ يوليو ١٩٧٩ . وسيكون من المفيد أن نرى تلك السفينة سيئة الحظ ، تتجاوب مع هذا التحديد الذى تتسم به الدقة الألمانية . ولكن بشرط أن يتم هذا التجاوب بعيداً عنا . . . .

مواهب وهوايات



أقوال مضيئة

• مثل المصلح فى الأمة ؛ كالمصباح فى الصحراء ، ولا ينشر ضوءه إلا إذا تركته الرياح آمناً .

• مثل المتكبر ، كمثل الرجل فوق قمة الجبل ، يرى الناس صغاراً ، وهم يرونه صغيراً .

• المتصل بمال السلطان ، كالسفينة فى البحر ، إذا أخذت منه فى جوفها ، أخذها فى جوفه .

• التفاؤل والتشاؤم •

قالوا للفيلسوف البريطانى الساخر جورج برنارد شو . يوماً : من هو المتفائل ، ومن هو المتشائم ؟

فقال شو : « المتفائل هو الذى يرى ضوءاً ، وكل ما حوله ظلام . . . والمتشائم هو الذى يرى ظلاماً ، وكل ما حوله نور . . . وكلاهما غبى ، فيما أرى ! » .

• سؤال عن المرأة •

سئل شكسپير عملاق الأدب الإنجليزى : (١٥٦٤ – ١٦١٦) يوماً عن المرأة ، وعن أى النساء أقدر على الفوز بلقب الرجل فقال : « إن المرأة العظيمة تلهم الرجل ، أما المرأة الذكية ، فتثير اهتمامه. بينما نجد أن المرأة الجميلة ، لا تحرك فى الرجل أكثر من مجرد الشعور بالإعجاب ، ولكن المرأة العطوفة . . المرأة الحنون وحدها ، هى التى تفوز به فى النهاية ! » .

من قراءات :

سليمان جادو سليمان

كلية الآداب – بقنا – قوص

محمد سهيل حطاب
حلب – سوريا









أنت يا إبنى

ابنى فى يـوم ما ستكبر
وبعيـداً عنـا سترحل
والدموع فى العيون لحظة الوداع
وأنت ترحـــل بلا رحمـة
سترحل لتصنع حياتك
تبحث عن الحب وستجده
أما نحن فستنســـانا
لكم سنفتقدك أيها المسافر العزيز
سأكتب لك كل يـوم
ومن حياتى القصيرة الباقية
لن أنســـاك أبـداً
آه يا بنى أنـا ووالدك
سنهرم بسرعـة بـدونك
سنعيش ولـكن فى صمت
تفكر فى ربيـــع طفولتك
ســوف تفهم ما أقــوله
ولــكن فى وقت متـأخر
حينما يكون لك ابـــن
ويهجرك . . . .

أميرة إسماعيل كامل
المنيل – القاهرة



عمر السيد خورشيد – المعادى الجديدة ج.م.ع

● شخصية الأسبوع ●

چين فوندا

كانت « چين فوندا » ، ابنة « هنرى فوندا » أحد كبار الممثلين ، الذين شاركوا فى بناء أسطورة « هوليوود » ، تريد أن تكون أكثر من ممثلة ، وفتاة جميلة .

وقد اتبعت بالفعل ، الفتاة الشقراء ذات العينين الزرقاوين ، نصيحة أبيها ، فخاضت جميع التجارب ، التى كانت فى متناولها : سواء أكانت تتصل بمهنة التمثيل ، أم بالسياسة . واتخذت فى مناسبات عدة ، بعض المواقف غير المفهومة ، بحماس منقطع النظير ، مما يحملنا على القول ، بأنه إذا قدر للجدال أن تصبح له بطلة مثل « چان دارك » ، فسيكون اسم هذه البطلة « چين فوندا »

الصداقة

لكل عـود وتـر لكل طـير شـدوه لكل غـاب شجر لكل نجم وهجـه
لكل قلب رفيـق لكل طفـل زهوه لكل قلب رفيـق لكل بحـر موجـه

. . .

لكل جهـد ثمـر لكل وادى عمقـه لكل غـيم مطـر لكل ليـل بـدره
لكل قلب رفيـق لكل نـاء شوقـه لكل قلب رفيـق لكل زهـر عطـره

. . .

الاسم : مها السيد سالم – الإسكندرية

عبور المانش بدراجة طائرة

هناك من الناس ، من يحب ركوب « الصعب » وهناك من الناس ، من يندفع دائماً إلى المغامرة ، وإتيان غير المألوف من الأعمال .

وقد استهوى بحر المانش ، فى المنطقة الفاصلة بين انجلترا وفرنسا ، هذه الطوائف من الناس ، منذ عهد غير قصير . فالطائرات الأولى ، قامت برحلاتها الرائدة فى ميدان الطيران فى هذه المنطقة . بل تسابق السباحون إلى أكثر من سباق ، للفوز بقصد السبق فى اجتياز المانش .

ومنذ شهور قليلة ، اتجهت الأضواء إلى المحيط الأطلسى ، حيث قام بعض المغامرين باجتيازه من أمريكا إلى فرنسا ، على ظهر منطاد .وعاد اهتمام المغامرة إلى المانش ، منذ أسابيع ، حين صعدت دراجة طائرة إلى سماء بحر المانش ، واستطاع راكبها بقوة ساقيه ، أن يعبر المسافة من إنجلترا إلى فرنسا ، ويقطعها فى ساعتين و ٤٩ دقيقة . وهكذا سجل حدثاً عالمياً غير مألوف فى عالم الطيران ، إذ تعبر طائرة ، المانش ، ويدير محركها ساقان ، دون أن تستخدم أى وقود .

وتبدأ القصة ، عندما عكف أحمد مصممى الطائرات الشراعية الأمريكية ، ويدعى پول ماكريدى ، وعمره ٥٣ عاماً ، على تصميم طائرة خفيفة ، استعان فيها بالعقل الإلكترونى ، لتحديد أثر الرياح وتقلبات الجو والرطوبة على طائرته التى أسماها « الباتروس » وبلغ طول الجناحين ٩٦ قدماً (أى بزيادة قدرها ٢½ قدم على جناحى الطائرة دى.سى ٩٠) ، وصمم قمرة تربط ما بين الجناحين ، بها مقعد « وبدالان » وجنزير يصل إلى مروحة من الپلاستيك فى مؤخرة الطائرة . وعهد إلى بريان ألين الأمريكى ، ويبلغ من العمر ٢٦ عاماً ، مهمة قيادة هذه الطائرة .

وفى اليوم المحدد للقيام بهذه المغامرة ، قدم بريان مرتدياً الزى الرياضى الذى يرتديه المشتركون فى سباق الدراجات ، وصعد إلى داخل الكابينة ، ووضع على رأسه خوذة ، وارتدى سترة حمراء للطوارىء ، فى حالة سقوط الدراجة الطائرة فى البحر .

وبدأت الرحلة بالقرب من دوڤر فى انجلترا ، فصعد بريان ألين فى ثبات إلى قمرته ، وجلس على المقعد ، وبادر بتحريك البدالين بقوة ، لدفع الطائرة على الممر ، إلا أنه لم يلبث أن توقف ، من جراء تحطم إحدى العجلتين الپلاستيك ولما أتم استبدالها ، عاد بريان إلى دفع الدراجة على الطريق ، فبدأت تصعد إلى الجو محلقة على ارتفاع ٢٠ قدماً ، واستمر القائد يدير البدالين بقوة وثبات ، بواقع ٧٠ لفة فى الساعة . وساعده على ذلك ، أن واجه مناخاً ملائماً ، إذ تنبأت الأرصاد الجوية بأن الرياح خفيفة . وكانت سفينتان تقتربان من المكان الذى يطير فوقه ، وهو أمر قد يحدث تأثيراً على استقرار طيرانه ، فأنذر ربان كل منها ، بالابتعاد عن المنطقة .

وعلى حين فجأة ، وفى منتصف الطريق ، ازدادت سرعة الرياح ، الأمر الذى دعا بريان إلى زيادة جهده فى تحريك ساقيه ، وهبطت سرعة الدراجة الطائرة من ١٢ ميلا / ساعة ، إلى ٩½ ميلا / ساعة .

وكان بريان طوال الرحلة ، يتصبب عرقاً ، وشعر بتقلص شديد فى عضلات ساقيه فى أكثر من مناسبة ، حتى إنه فكر فى أن يطلب النجدة ، وذلك بأن تسرع إحدى الطائرات إلى سحبه ، كما تفعل مع الطائرات الشراعية ، ولكنه تمالك نفسه . وما كانت أشد فرحته . لما أبصر الشاطىء الفرنسى أمامه ، فما لبث أن هبط ، بعد أن قطع المسافة فى ساعتين و ٤٩ دقيقة ، بدلا من ساعة وخمس وأربعين دقيقة ، وهى المدة التى كانت متوقعة للرحلة .

وهبط بريان من الطائرة ، مسجلا انتصاراً عظيما فى مجال الطيران وحصل على جائزة قيمة ، كما حصل مصمم الطائرة ومخترعها ، على جائزة قدرها ٢١٠,٠٠٠ دولار . هذا وقد وضعت الطائرة فى المتحف الجوى ، لتضيف وسيلة جديدة إلى وسائل المواصلات التى استخدمت فى ربط انجلترا بفرنسا عبر المانش .

ويبدو أن هذه المغامرة ، جاءت فى حينها ، إذ تحققت فى الوقت الذى ارتفع فيه سعر البترول ارتفاعاً كبيراً ، وانصرف العلماء إلى البحث عن مصادر أخرى بديلة للطاقة . . . . ومن يدرى فلربما توحى هذه المغامرة للعلماء ، بأن السيقان القوية ، قد تصلح مصدراً للطاقة ! !

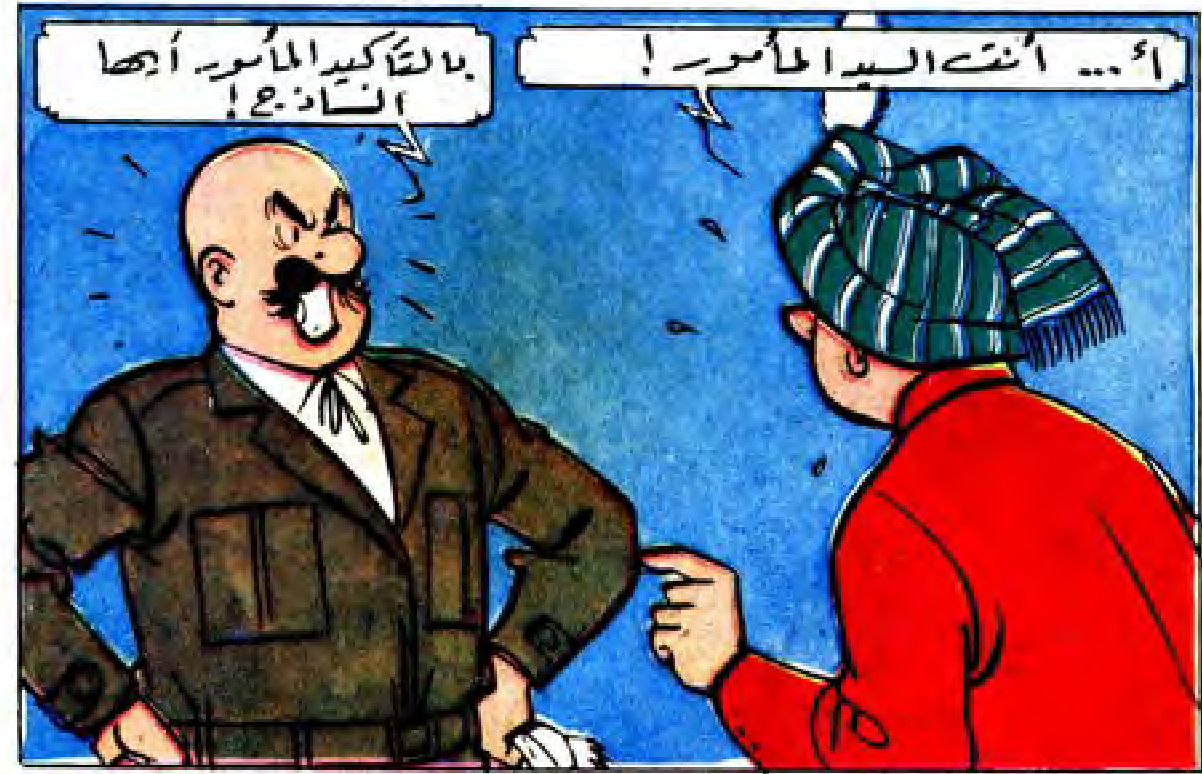

بريان فوق بحر المانش



ملايين كيد أوردين

شيك بيل

في اللحظة التي كان « كيد » سيقع فيها في أيدي أعداء « المهراجا » : وصل « دوج بول » وأسرع به إلى حيث كشف له عن شخصيته























ملايين
كيد أوردين
شيك بيل























سيناريو : جويج ● رسوم : تيبيه



















ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، ا . ب ديشاتو

حان يوم إذاعة برنامج المنوعات ، واشترك « ليونيل » ولقي نجاحاً منقطع النظير . . .

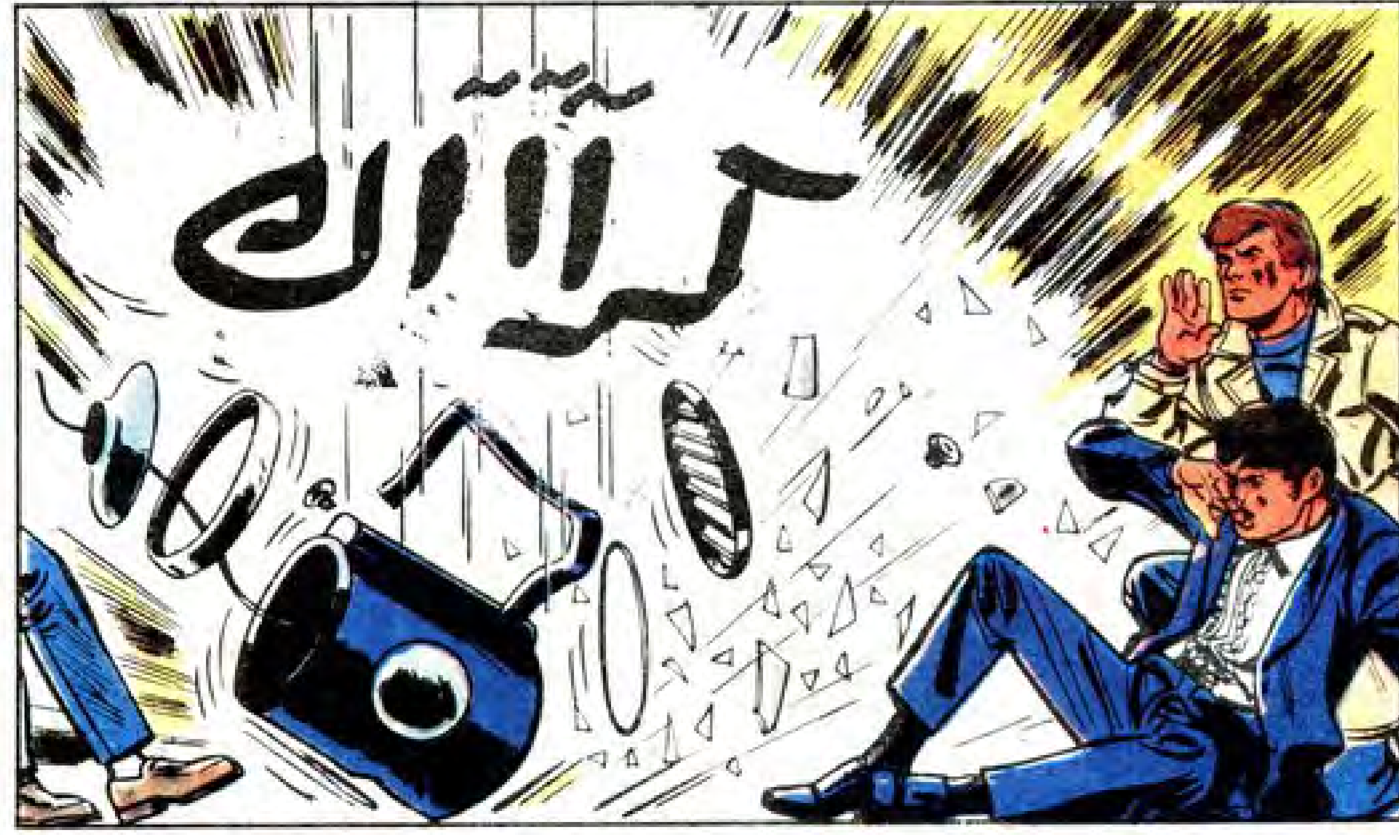




















حادث مثير فى التليفزيون























ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، أ . ب . ديشاتو



















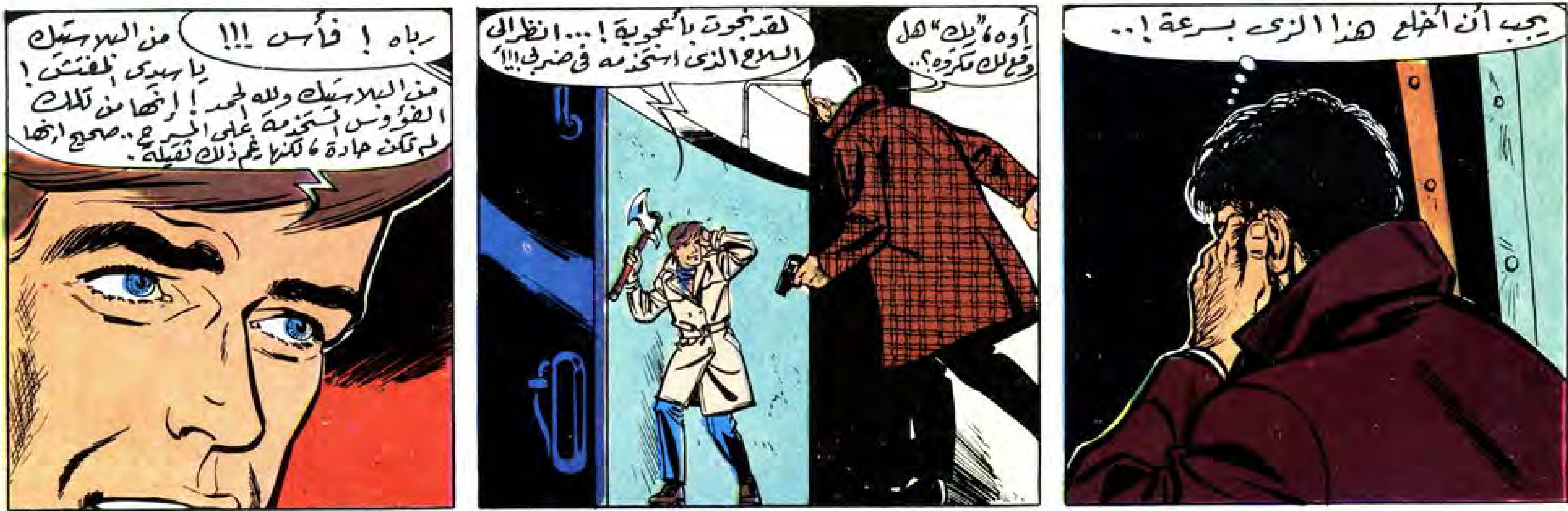






حادث مثير فى التليفزيـــون









جحيم بلا نار









حقاً أليس الأجدر بك أن أوجه إليك هذا السؤال، ألا ترى ذلك؟

نعم بالتأكيد! ... كنت أزور المدينة مع سائحين آخرين. ولكي أنعم بالهدوء، آثرت الابتعاد، لكنني توغلت أكثر مما ينبغي!..

فقد وصلت إلى هذه ليحرقني هذا الجحيم...









لم يحصل الشاب على تصريح بدخول المدينتين المقامتين تحت الأرض . وكان لابد أن تشمل دراسته للمنطقة ، نبذة عنهما ، فقرر أن يتصرف . وهناك . . .

















جحيم بلا نار


ومنذ تلك اللحظة، ظللت حبيساً في مخبئي شبه فاقد الوعي. لكني حتى الآن لم أجد تفسيراً لوجود هذه الطيور الجارحة هنا. ولا سيما لعدوانها! فالمعروف أن الصقور تأكل الميتة ولا تهاجم...
أعلم ذلك! وأعتقد أنني قد رأيت أقدمهم! الذي بقي هنا طويلاً!

لو صعدت إلى الممر، فستكون في مأمن من الطيور، ريثما أذهب لطلب النجدة!


وبعد فترة طويلة...
مسكين هذا الرجل! لقد نجا بأعجوبة. إنه يبدو منهكاً القوى تماماً! لقد تشبث بهذا المصباح، لأنه طوق نجاة...



والآن جاء دوري. يجب أن أتصرف بسرعة، لأن بطاريات مصباح خوذتي أوشكت على النفاد!
المهم ألا أحدث صوتاً!


يا لسوء الحظ! لقد فات الوقت! كأنها كانت في انتظاري! لا جدوى إنه ضوء مصباحي، أضعف من أن يخيفها...


لا! هذا كثير!... إن المخرج هنا في نهاية الحبل، ليس هناك مجال للاختيار، يجب أن أصعد...


واحد... اثنان... لا، لحظة! هناك حل آخر! النفق...


النفق الذي يصل بين المدينتين. فلأصعد بسرعة!


لابد أن النفق يبدأ من هنا! لكن الطريق ليس مشجعاً. إن في ذلك مجازفة، كتحاول مواجهة الطيور الجارحة. إن أية خطوة خاطئة، ستؤدي إلى انهيار الجدران!


إن عزائي الوحيد، هو أن أفكر في أنني سأجد في نهاية هذا الممر المنحدر، الذي يبلغ طوله عشرة كيلومترات، العمال الذين يقومون بإنشاء الملاهي الليلية...

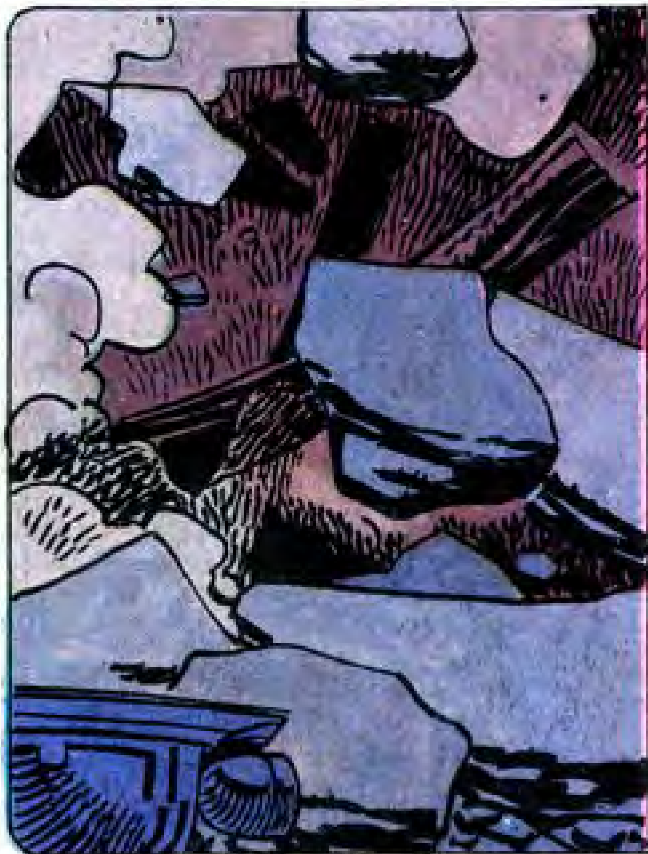














لقد جمعت المغامرة بين «جيل» و«لوران»، وقد حالفهما الحظ، لكن هذا لا يحدث دائماً على طريق الحياة الطويل ...



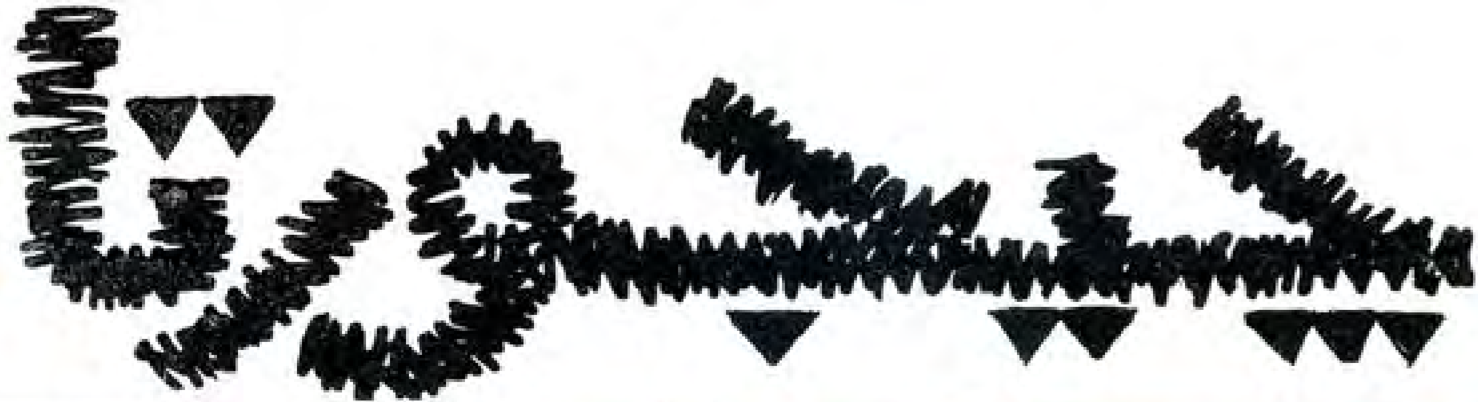
ووقف صقر على حافة البئر، وقد جذبته رائحة جيفة ساقطة في قاع البئر، ثم ضم جناحيه وغاص في الداخل. وأغلق عليه الفخ، إذ أن الفجوة أخذت تضيق شيئاً فشيئاً، ولم يسمح حجم الطير الكبير له بالخروج ثانية، فيشتد جوعه، ويهاجم كل ما يتحرك، إلى أن يأتي اليوم، فيصبح بدوره طعاماً لطير جارح آخر....







النهاية



هرب « چيچورتا » من قصر الأميرة ؛
وذهب يبحث عن « ڤانيا » . . . . . .





























جيجوتا! انظر!...



لقد أصبحا اثنين، وهما قادمان نحونا!...



هناك آخرون من خلفنا..



نحن محاصرون..
إنهم عشرة بالقرب.. سننجو بصعوبة!...

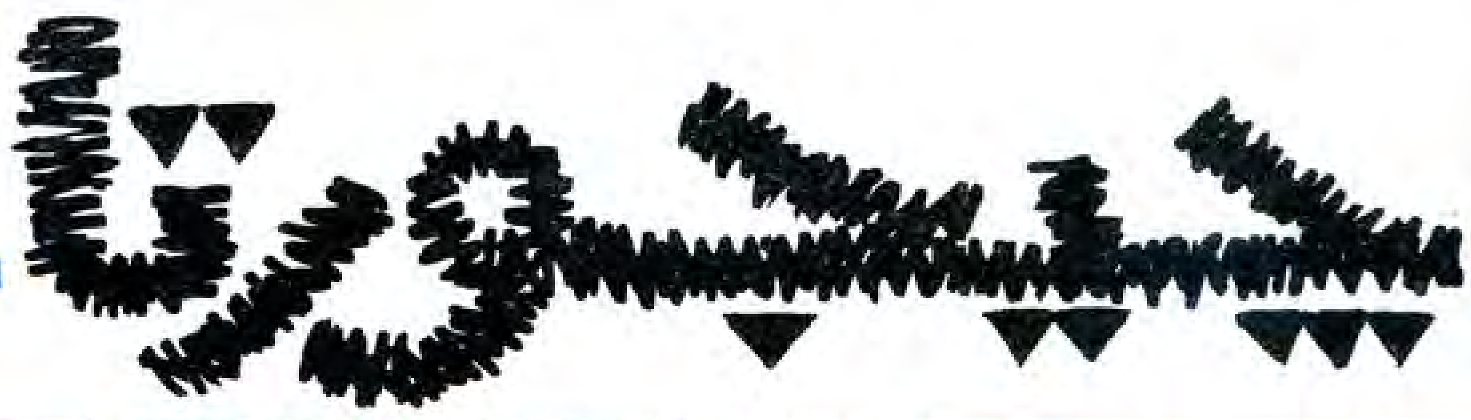




اسمعيني يا "أخانيا"! يجب أن تحاولي الفرار ما استطعت إلى ذلك سبيلا
لكن...

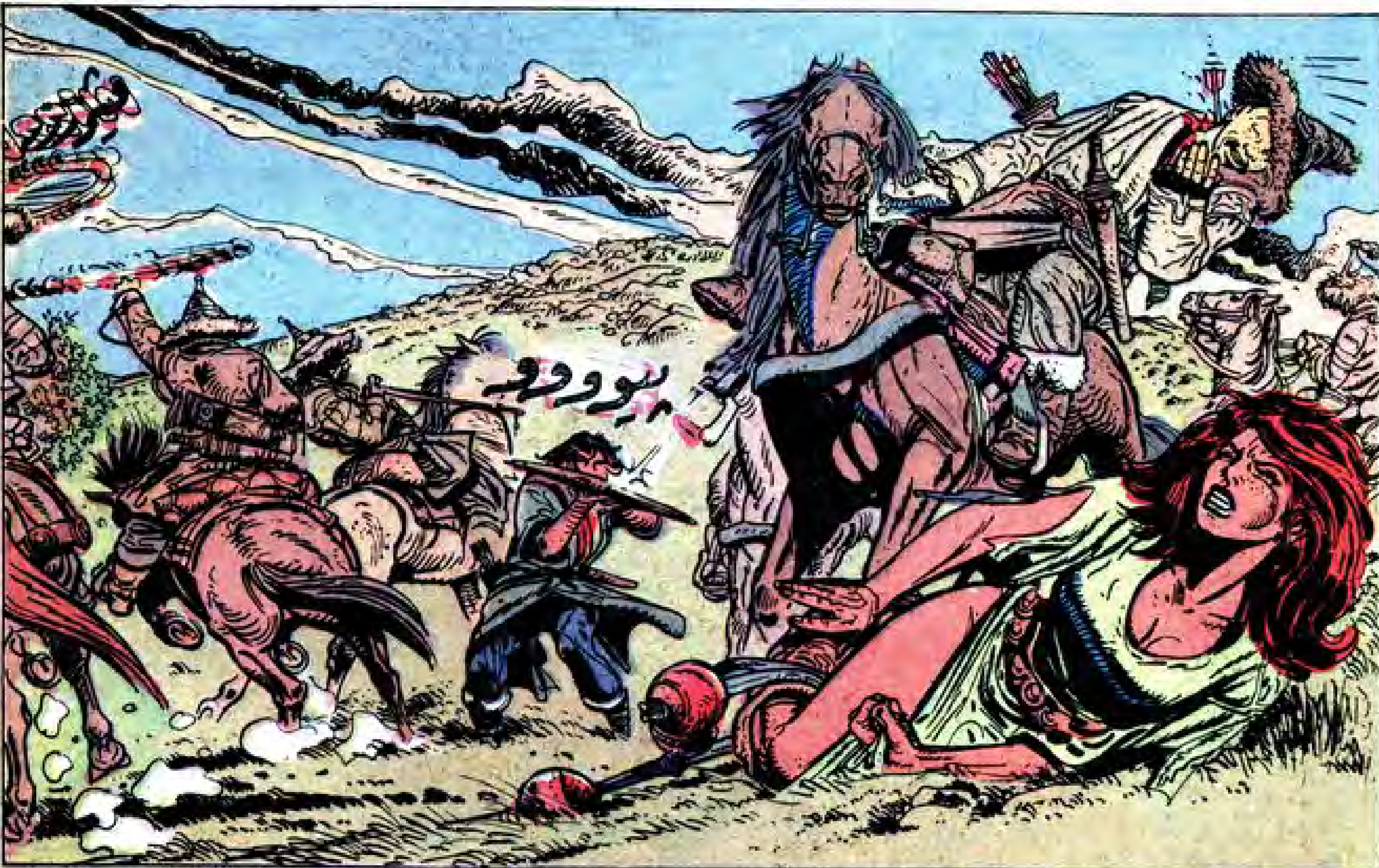


اذهبي... بسرعة!..










!?...
داجادام


لن تمر.




داجادام
داجادام





السور العظيم

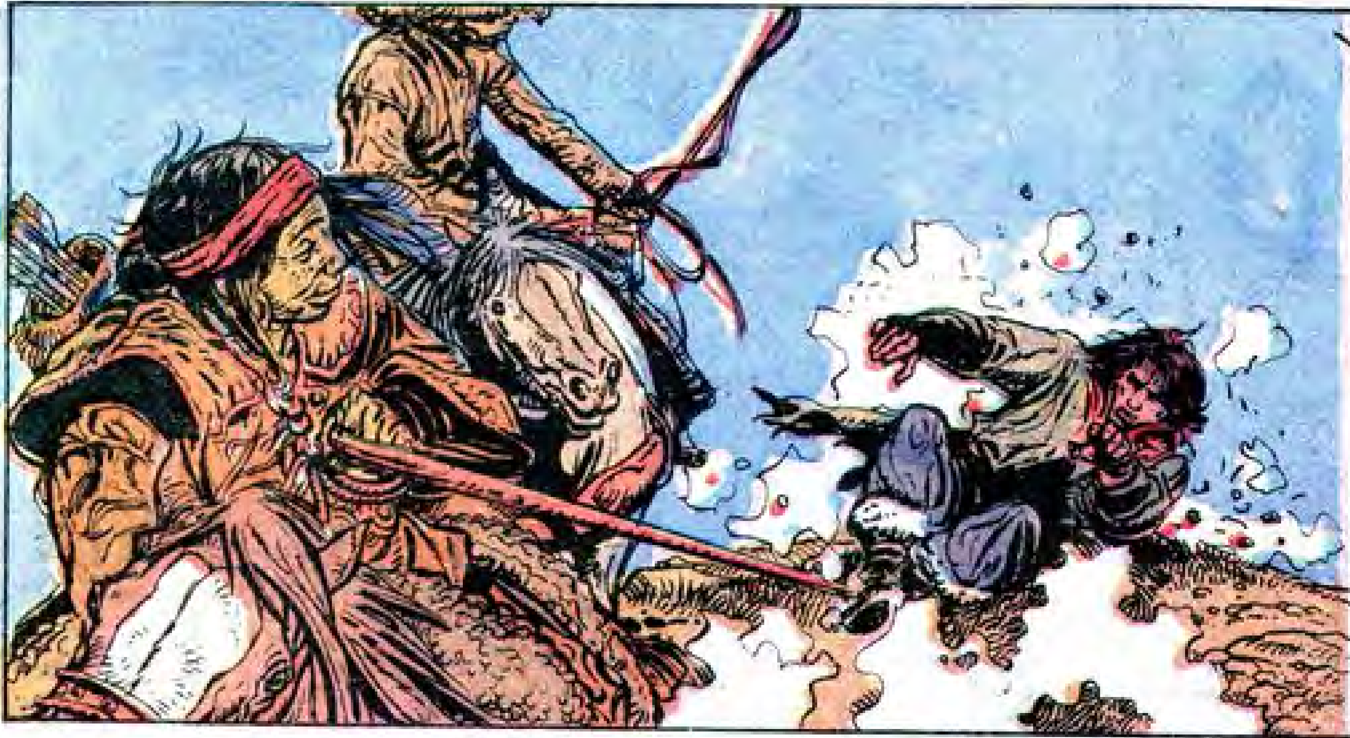
رسم : فرانز
سيناريو: ج.ل. فرنال

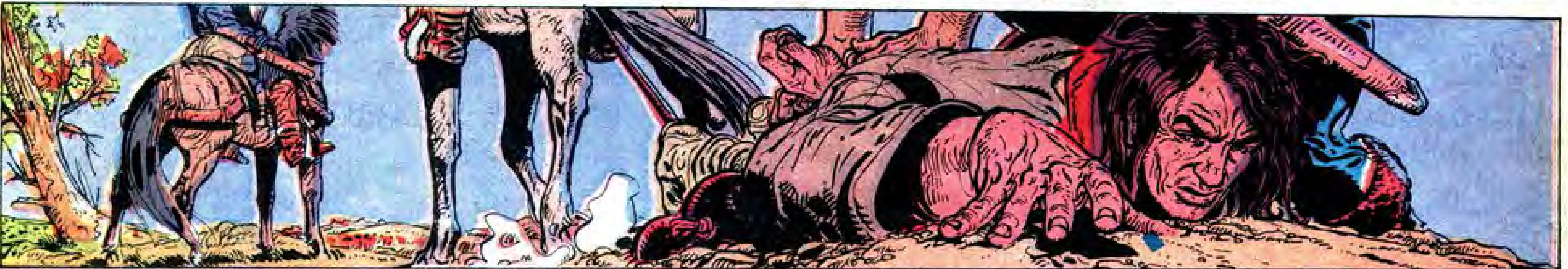








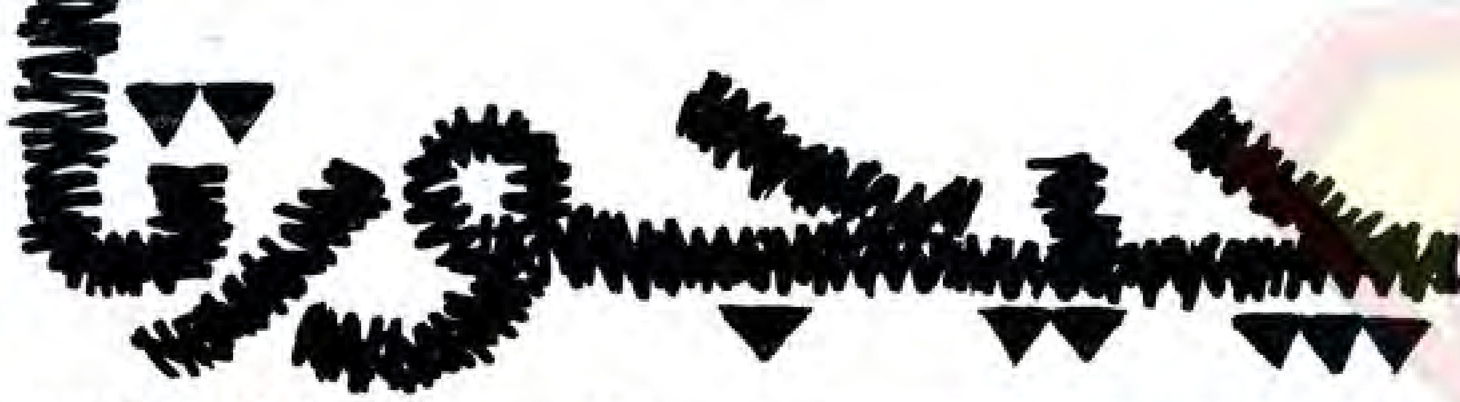
























تقول إنها عرفت حقيقة أمرك.. كيف...
لا تطلب مني أن أشكل أسلحة تتحدى جنودي يا أمير «ماميش»!..

أنت على حق، ثم إن هذا لا جدوى منه..
إنني لا أطلب سوى شيء واحد... دعني أذهب بعيداً عن هذا السور، عن هذه الحروب التي لا تعنيني في شيء. لقد هربت الليلة الماضية... واليوم عندما يبعث أعداؤك عملائي، فستثبط عزائمهم، ولن تكون لي حاجة إليّ!

أنت تقصد أنك هربت، علماً بأنهم ما زالوا يعتقدون أنك قائد جيوشهم؟ إن هذا هام جداً..
إنني أكرر طلبي. دعني أذهب بعيداً ...



جين فوندا



